

Cours 4
FRE-4104-1
Explorer l'histoire et la culture

Français, langue seconde



Durée : 25 heures

Présentation du cours

L'apprentissage d'une langue seconde offre à l'adulte la possibilité de découvrir une nouvelle culture. Le but du cours intitulé *Explorer l'histoire et la culture* est de familiariser l'adulte avec l'histoire et la culture d'ici, tout en développant ses compétences langagières en français. Les textes qu'il écouter et visionnera le sensibiliseront à la culture francophone et aux éléments historiques qui ont façonné la société dans laquelle il évolue.

Les situations d'apprentissage proposées dans ce cours permettent à l'adulte de diversifier ses expériences d'écoute de textes tels que des documentaires, des reportages ou des entrevues, et d'améliorer ses compétences en compréhension de textes oraux. Il se documente sur certains sujets liés à un élément d'histoire ou de la culture francophone dans le but d'en rapporter les faits saillants. Les textes oraux durent environ cinq minutes.

L'adulte poursuit également ses apprentissages afin de parfaire ses aptitudes en écriture. Mieux informé sur certains faits historiques ou culturels, l'adulte produit des textes écrits qui dressent un portrait fidèle de l'événement ou du personnage étudié. Ces écrits comptent au moins 200 mots.

Pendant ses apprentissages, l'adulte fait preuve d'une grande autonomie. Il établit lui-même les étapes de travail et choisit les stratégies les plus judicieuses de façon à accomplir la tâche demandée et à répondre aux consignes présentées par l'enseignante ou l'enseignant. Il fait également des choix en ce qui concerne le sujet à traiter, sa façon de l'aborder ainsi que les ressources à mobiliser.

Au terme de ce cours, l'adulte sera en mesure de comprendre des textes plus complexes dont les sujets lui sont plus ou moins familiers et qui l'exposent à un vocabulaire parfois imagé. Il sera également capable de relater, par écrit, des faits historiques ou culturels sur lesquels il s'est préalablement documenté.

Compétences disciplinaires

Le cours *Explorer l'histoire et la culture* favorise le développement des compétences disciplinaires *Comprendre des textes variés en français* (à l'oral) et *Produire des textes variés en français* (à l'écrit). Il permet à l'adulte de recourir au processus (Planification, Réalisation et Retour réflexif) des compétences ciblées et d'activer les stratégies nécessaires au traitement de situations d'apprentissage variées.

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES PRESCRITES		
<ul style="list-style-type: none"> • Interagir en français 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre des textes variés en français (à l'oral) 	<ul style="list-style-type: none"> • Produire des textes variés en français (à l'écrit)

Bien que l'objet de ce cours ne soit pas le développement de la compétence à comprendre des textes écrits, certaines tâches de lecture peuvent venir compléter et enrichir le travail de documentation. L'adulte peut se référer au tableau du processus et des stratégies relatif à la compétence en question.

Tout au long du cours, l'adulte est appelé à découvrir la culture et l'histoire de l'univers dans lequel il évolue. Pour développer sa compétence en compréhension de textes oraux, l'adulte écoute et visionne quelques textes de différents genres provenant de supports variés (ex. : compte rendu d'événements, nouvelle journalistique, entrevue, documentaire, film ou série historique, disque compact, poésie). Ces expériences d'écoute lui permettent d'élargir ses connaissances sur son milieu de vie et de mieux comprendre les gens qu'il côtoie.

Pendant ces tâches d'écoute, il s'appuie sur le processus et les stratégies de compréhension qui lui semblent les plus appropriées pour construire le sens du texte, repérer les éléments essentiels de même que les éléments culturels qui y sont véhiculés et faire des liens entre les éléments d'information. Ces écoutes l'aident donc à effectuer sa quête d'information sur le sujet choisi (*Comprendre des textes variés en français, à l'oral*).

L'information que l'adulte recueille sur des fiches de même que les connaissances linguistiques acquises au cours de ses étapes de recherche sont réinvesties dans des productions écrites qui témoignent d'un savoir élargi. Ainsi, l'adulte rédige des textes qui ont pour but d'informer les destinataires en s'appropriant le processus et les stratégies de production et en les adaptant au genre de texte produit, au support choisi et à son intention de communication (*Produire des textes variés en français, à l'écrit*).

Processus et stratégies

L'adulte atteste de sa compétence à *Comprendre des textes variés en français* (à l'oral) et à *Produire des textes variés en français* (à l'écrit) par un emploi judicieux des stratégies, des notions, des concepts et des ressources utiles.

En situation d'écoute, il est capable notamment :

- **de planifier l'écoute :**
 - en s'assurant de comprendre la tâche et ses objectifs de même que les conditions nécessaires à son accomplissement
 - en précisant le sujet à l'étude, sur lequel les recherches seront effectuées

- en déterminant le genre de texte
 - en déterminant sa façon d'aborder le texte et d'en consigner les éléments significatifs
 - en précisant les renseignements à repérer dans le texte
 - en planifiant la tâche avec ses pairs, s'il y a lieu, et en déterminant le rôle de chaque personne pour atteindre l'objectif commun
- **de réaliser la tâche d'écoute :**
 - en précisant l'intention de l'auteur
 - en faisant la distinction entre l'information et les opinions, les sentiments et les valeurs de l'auteur
 - en sélectionnant l'information pertinente qui permet de répondre à ses questions ou à ses besoins
 - en mettant en relation les éléments d'information essentiels et les éléments complémentaires
 - en repérant les éléments culturels explicitement ou implicitement véhiculés
 - en réorganisant les éléments d'information essentiels tirés du texte
 - en résumant, en quelques mots ou en quelques phrases, le texte ou des passages du texte
 - en exploitant ses connaissances linguistiques et culturelles pour traiter l'information
 - en échangeant sur son interprétation du texte avec ses pairs ou avec son enseignante ou son enseignant
 - en se référant à certains passages du texte pour appuyer ses réponses et alimenter ses réflexions
 - **de faire un retour réflexif :**
 - en évaluant la justesse de sa compréhension des textes et en la comparant avec celle de ses écoutes précédentes
 - en faisant un retour sur les étapes franchies pour dégager les éléments qui conduisent à la réussite ou qui y font obstacle
 - en se servant de l'erreur pour repérer ses lacunes, en cherchant des solutions et en les consignant dans son répertoire personnalisé de ressources francophones, s'il y a lieu
 - en évaluant son degré d'autonomie tout au long du processus de compréhension de textes oraux
 - en prenant conscience de son évolution en tant qu'auditeur

En situation d'écriture, il est capable notamment :

- **de planifier la production écrite :**
 - en sélectionnant l'information qui permet de répondre à son intention de communication

- en se reportant à ses fiches de lecture ou d'écoute sur lesquelles ont été consignés les éléments pertinents
- **de réaliser la tâche de production écrite :**
 - en regroupant et en ordonnant les idées essentielles à communiquer en fonction de la tâche
 - en déterminant les grandes divisions de la production et en élaborant un plan
 - en exploitant les marques d'organisation textuelle
 - en appliquant les règles qui assurent la cohérence du texte
 - en employant un vocabulaire précis et varié
 - en intégrant, dans sa production, des éléments issus de ses lectures, de ses visionnages ou de ses écoutes
 - en réinvestissant, dans sa production, les éléments grammaticaux, syntaxiques et lexicaux abordés en classe
 - en intégrant des figures de style dans son texte pour l'enrichir
 - en s'assurant que les droits d'auteur, la vie privée et la propriété intellectuelle sont respectés
 - en vérifiant l'organisation du texte, la suite logique des idées, la clarté du message, le choix des mots, l'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale, et en utilisant les manipulations syntaxiques
- **de faire un retour réflexif :**
 - en revenant sur les étapes franchies pour dégager les éléments qui conduisent à la réussite ou qui y font obstacle
 - en se servant de l'erreur pour repérer ses lacunes, en cherchant des solutions et en les consignand dans son répertoire personnalisé de ressources francophones, s'il y a lieu, et en déterminant les moyens mis en œuvre pour surmonter les difficultés éprouvées
 - en évaluant son degré d'autonomie tout au long du processus de production écrite
 - en prenant conscience de son évolution en tant que communicateur

Pour s'assurer de sélectionner les stratégies pertinentes et, ainsi, répondre adéquatement aux exigences de la tâche demandée, l'adulte consulte les tableaux des compétences disciplinaires *Comprendre des textes variés en français* et *Produire des textes variés en français*.

Compétences transversales

Dans les situations d'apprentissage, les compétences transversales et les compétences disciplinaires se développent de façon simultanée. Les compétences transversales présentées ci-après s'avèrent les plus utiles à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES CIBLÉES			
Ordre intellectuel	Ordre de la communication	Ordre personnel et social	Ordre méthodologique
<ul style="list-style-type: none"> ■ Exploiter l'information 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Communiquer de façon appropriée 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Actualiser son potentiel 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Se donner des méthodes de travail efficaces
<ul style="list-style-type: none"> ■ Résoudre des problèmes 		<ul style="list-style-type: none"> ■ Coopérer 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Exploiter les technologies de l'information et de la communication
<ul style="list-style-type: none"> ■ Exercer son jugement critique 			
<ul style="list-style-type: none"> ■ Mettre en œuvre sa pensée créatrice 			

Le cours *Explorer l'histoire et la culture* se prête bien au travail d'équipe et au développement de la compétence *Coopérer*. Dans l'étape de recherche, les membres de l'équipe peuvent se partager la tâche de lecture des textes et comparer leur interprétation. La mise en commun des forces de chacun dans la recherche et la compréhension permet d'enrichir l'information trouvée sur un sujet donné.

Pour en connaître davantage sur la culture et l'histoire, l'adulte entreprend une collecte d'information. Il est amené à *exploiter l'information* en consultant des sources variées. Les diverses composantes de cette compétence incitent l'adulte à mobiliser les ressources essentielles à la réalisation de la tâche. Il se donne donc des stratégies efficaces de collecte d'information et reconnaît l'intérêt ou la pertinence d'un texte en vérifiant la source. Il compare ensuite l'information puisée dans différentes sources, distingue l'information essentielle de celle qui est accessoire, l'organise, puis la réinvestit judicieusement dans sa production.

Finalement, s'il veut soutenir l'intérêt de son lecteur, l'adulte s'efforce de faire preuve d'originalité dans sa façon de rapporter un élément de la culture ou de l'histoire. Dès le début du texte, il amène le sujet de façon à susciter l'intérêt du lecteur, varie son vocabulaire, introduit quelques éléments culturels pour mettre ses propos en images, diversifie les transitions entre les idées et soigne la présentation visuelle de son texte (*Mettre en œuvre sa pensée créatrice*).

Contenu disciplinaire

Cette partie du document présente la liste des notions et des concepts prescrits ainsi que les repères culturels présentés à titre d'exemples dans le cours *Explorer l'histoire et la culture*.

Savoirs

Il importe de noter que la construction des notions et des concepts est progressive et qu'elle se poursuit tout au long de l'apprentissage scolaire de l'adulte. Par conséquent, les notions et les concepts vus précédemment peuvent être abordés de nouveau dans ce cours.

La plupart des savoirs présentés plus bas sont précisés ou définis dans le chapitre 4 : *Vue d'ensemble du contenu disciplinaire*.

Les organisateurs textuels et les marqueurs de relation ainsi que les pronoms, les prépositions, les conjonctions et les adverbes présentés en italique dans le tableau sont des exemples qui ont été sélectionnés en tenant compte de la progression des savoirs de la 3^e à la 5^e secondaire.

Par ailleurs, les énoncés soulignés correspondent à des notions ou à des compétences qui sont abordées pour la première fois. Les savoirs qui doivent être maîtrisés à la fin de ce cours sont, quant à eux, précisés dans le tableau *Progression des savoirs de la 4^e secondaire*.

COMMUNICATION LANGAGIÈRE

- **Communication**
 - Reconnaître les divers éléments de la communication et en tenir compte dans la transmission du message
 - Reconnaître les divers éléments du cadre spatiotemporel, social et culturel, et en tenir compte dans la transmission du message
- **Énonciation et énoncé**
 - Reconnaître, dans l'énonciation, le discours indirect

GRAMMAIRE DU TEXTE

- **Cohérence du texte**
 - Reconnaître les règles qui assurent la cohérence du texte (selon les organisateurs textuels, les marqueurs de relation, les pronoms et les temps de verbes appris)
 - Unité du sujet
 - Pertinence des énoncés
 - Progression et organisation de l'information
 - Reprise de l'information : l'utilisation de pronoms, de déterminants, de termes génériques ou spécifiques, de synonymes et de périphrases
 - Absence de contradiction dans les propos
- **Marques d'organisation textuelle**
 - Reconnaître les marques d'organisation textuelle et savoir les utiliser de façon appropriée
- **Organisation textuelle**
 - Reconnaître et utiliser les éléments qui contribuent à la structure du texte et à la compréhension du message

GRAMMAIRE DU TEXTE

- **Séquences textuelles :**
 - la séquence narrative
 - la séquence descriptive
 - la séquence explicative
 - la séquence dialogale

- **Organisateurs textuels :** reconnaître le lien que certains mots, groupes de mots ou phrases établissent entre les différentes parties d'un texte pour assurer la progression des idées et utiliser les organisateurs textuels de façon appropriée pour marquer :
 - le temps : *lorsque, depuis ce temps*
 - le lieu : *de l'autre côté, au loin, plus loin, là-bas*
 - l'explication : *ainsi, en effet*
 - la conclusion : *en résumé, enfin*

- **Marqueurs de relation :** reconnaître le lien que certains mots ou locutions établissent dans les phrases ou entre les phrases et utiliser ces mots ou locutions de façon appropriée pour marquer :
 - le temps : *depuis, pendant*
 - la cause : *puisque*

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

- **Outils d'analyse**
 - Reconnaître la phrase de base et l'utiliser comme outil d'analyse pour comprendre, construire, ponctuer et réviser des phrases transformées
 - Connaître les manipulations syntaxiques et les utiliser de façon appropriée
 - Se reporter aux concepts de donneur et de receveur pour faire l'accord des éléments dans un groupe

- **Types et formes de phrases**
 - Reconnaître tous les types de phrases et les utiliser de façon appropriée
 - Reconnaître diverses formes de phrases et les utiliser de façon appropriée : phrases positive et négative, personnelle et impersonnelle, active et passive

- **Groupes présents dans la phrase**
 - Reconnaître toutes les sortes de groupes syntaxiques
 - Reconnaître les nuances ou les précisions apportées au texte par les groupes adjectivaux et les groupes adverbiaux
 - Reconnaître la fonction des groupes dans la phrase
 - Le sujet
 - Le prédicat
 - Le complément de phrase
 - Le complément direct du verbe
 - Le complément indirect du verbe
 - L'attribut du sujet
 - Le complément du nom
 - Le modificateur
 - Reconnaître les éléments d'un groupe, comprendre leur rôle dans la phrase et appliquer les règles qui leur sont relatives
 - Le déterminant démonstratif accompagnant un nom suivi de l'adverbe *ci* ou *là* (*ce jour-là*,

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

ces jours-ci)

- Le déterminant quantitatif (*différents, divers, certain, autre, tel, même*)
- Le nom : règles particulières dans la formation du féminin (doublement de la consonne finale et ajout d'un -e) et du pluriel (ajout d'un -x aux finales -au, -eau, -eu)
- L'adjectif : règles particulières dans la formation du féminin (doublement de la consonne finale et ajout d'un -e) et du pluriel (ajout d'un -x à la finale -eau), superlatif
- Le pronom personnel : formes conjointes compléments indirects (*lui, leur, en, y, moi, toi*), place du pronom dans la phrase
- Le pronom indéfini (*chacun, plusieurs, aucun, l'un, l'autre, n'importe qui*)
- Le pronom relatif : formes simples (*dont, où*)
- Le pronom possessif
- La conjonction exprimant :
 - la condition (*si*)
- L'adverbe : règle générale de la formation de l'adverbe en « ment »
- L'adverbe qui exprime :
 - le temps (*tout à l'heure, tout à coup, entre-temps, n'importe quand, déjà, soudain*)
 - le lieu (*partout, alentour*)
 - la manière (*n'importe comment*)
 - le doute (*sans doute, peut-être*)
 - l'affirmation (*bien sûr*)
- Les modes et les temps de verbes :
 - indicatif conditionnel présent
 - participe présent (rôle sémantique et invariabilité)
- Les verbes irréguliers courants

• Système des accords

- Reconnaître les accords, comprendre comment ils contribuent au sens de la phrase et les effectuer correctement
 - L'accord du pronom de reprise avec son antécédent
 - L'accord du verbe avec son sujet (pronom, GN, GN coordonnés ou GInf)
 - Les accords dans le groupe nominal selon les règles apprises de la formation du féminin et du pluriel des noms et des adjectifs
 - L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*

• Jonction des groupes et des phrases

- Reconnaître la coordination, établie au moyen d'un coordonnant, et la juxtaposition de groupes ou de phrases, et savoir utiliser les deux types de jonction
- Reconnaître la subordonnée ainsi que son apport au sens de la phrase et savoir utiliser la subordination
 - La subordonnée exprimant la condition avec le verbe principal à l'indicatif conditionnel présent (*S'il faisait beau, j'irais à la plage*)
 - La subordonnée relative introduite par les pronoms relatifs *qui, que, dont, où*

• Ponctuation

- Observer les signes de ponctuation qui servent à délimiter des unités syntaxiques et à distinguer des unités de sens
 - Le deux-points (pour introduire une explication)
 - Les parenthèses (pour insérer une précision)

ÉLÉMENTS DE LA LANGUE ORALE

- **Éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux**
 - Porter, en situation d'écoute, une attention particulière aux éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux servant à interpréter le propos ou à capter l'attention de l'auditeur, et à maintenir son intérêt

LEXIQUE

- **Vocabulaire à exploiter dans le présent cours**
 - Les mots servant à décrire une personne, un événement ou un lieu
 - Le lexique lié au sujet traité : la vie d'un personnage politique, les découvertes d'un scientifique réputé, la carrière d'un chanteur renommé, l'œuvre d'un artiste, la chronologie d'un événement marquant, etc.
- **Origine et évolution des mots français**
 - Observer les québécoisismes et les archaïsmes
- **Orthographe**
 - Orthographier correctement les mots utilisés en consultant le dictionnaire au besoin
 - Connaître et appliquer les règles particulières du « c » (cédille sous le « c » devant les voyelles *a, o, u*)
 - Connaître et appliquer les règles particulières du « g » (graphie *g, gu* ou *ge*, selon la voyelle qui suit)
 - Repérer, dans les textes écrits, les homophones *ce/se, ces/ses/c'est/s'est, leur/leurs, ma/m'a/m'as, tait'alt'as, l'alla, m'ont/mon* et savoir les utiliser correctement dans ses productions
- **Relations sémantiques**
 - Exploiter la synonymie, l'antonymie, le champ sémantique et la polysémie pour varier le vocabulaire et enrichir ses productions
- **Métalangage**
 - Connaître les termes servant à décrire et à analyser la langue en fonction des notions et des concepts vus et des règles apprises
- **Phrase lexicale**
 - Reconnaître des expressions idiomatiques et des locutions figées
 - Reconnaître les périphrases et savoir les utiliser dans ses productions, s'il y a lieu
- **Figures de style**
 - Reconnaître la gradation, l'antithèse et l'exagération, et savoir utiliser ces figures de style dans ses productions

VARIÉTÉS DE LANGUE

- **Registres de langue**
 - Observer l'existence de la diversité d'usages linguistiques au Québec ou ailleurs dans la francophonie
 - Reconnaître les principales marques de registre de langue standard, familier ou populaire utilisées dans diverses situations de communication
 - Tenir compte du registre de langue standard, c'est-à-dire conforme aux normes de la grammaire et respectueux du code linguistique, dans l'utilisation du français dans ses productions

Repères culturels

Dans les situations d'apprentissage, l'exploitation de repères culturels amène l'adulte à découvrir la culture francophone et à mieux comprendre la réalité des gens dont la langue maternelle est le français. Le tableau ci-dessous présente, à titre d'exemples, quelques repères culturels. D'autres choix peuvent également être faits en fonction des différentes situations d'apprentissage retenues.

EXEMPLES DE REPÈRES CULTURELS

- **Dimension sociolinguistique**
 - Observer les voies de transmission de la culture utilisées par la société (ex. : téléromans, films, documentaires, sites Internet)
 - Reconnaître le registre de langue (registre familier ou standard) employé dans des médias ou des œuvres artistiques
 - Reconnaître certaines variétés du français à partir du choix de mots ou des accents régionaux
 - Reconnaître l'influence du contact des cultures (ex. : l'emprunt de certains mots)
 - Observer la distinction entre le code oral et le code écrit (ex. : absence de « ne » dans la négation à l'oral)
- **Dimension sociologique**
 - Connaître la contribution de certains francophones contemporains (ex. : René Lévesque, Joseph-A. Bombardier, Bruni Surin, Marie Laberge) et de certaines personnalités qui ont fortement marqué la société (ex. : artistes, leaders politiques, athlètes)
 - Se construire une perception nuancée de certaines coutumes dans la culture francophone (ex. : congés fériés, traditions culinaires, célébrations religieuses)
 - Se reporter à des aspects de l'histoire et à des traits géographiques associés à la culture francophone (ex. : événements et sites historiques, emblèmes)
- **Dimension esthétique**
 - Apprécier la chanson ou la musique francophone (ex. : chanson contemporaine, musique folklorique traditionnelle)
 - Explorer un éventail de médias francophones (ex. : magazines culturels, musées virtuels,

EXEMPLES DE REPÈRES CULTURELS

- émissions de télévision, sites Internet)
- Explorer le domaine des arts (cinéma, danse, peinture) et observer les aspects spécifiques à la culture francophone

Familles de situations d'apprentissage

Le cours *Explorer l'histoire et la culture* cible les familles de situations d'apprentissage *S'informer* et *Informier*.

FAMILLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE PRESCRITES			
Compétences disciplinaires	Familles de situations liées à		
	L'INFORMATION	L'INCITATION ET LA PENSÉE CRITIQUE	LA CRÉATION
INTERAGIR EN FRANÇAIS	S'informer	Inciter à agir	S'exprimer
	Informier	Réagir	
COMPRENDRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ORAL)	S'informer	Réagir	Découvrir des univers littéraires
PRODUIRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ÉCRIT)	Informier	Inciter à agir	S'exprimer
		Réagir	Raconter une histoire

L'adulte s'informe en ayant recours à des textes courants provenant de supports variés et liés à l'histoire et à la culture francophones. La lecture, l'écoute et le visionnage de divers textes lui permettent d'aborder les éléments importants servant à saisir l'essentiel d'événements historiques, culturels, sociaux, politiques, artistiques ou autres. L'adulte développe ainsi ses compétences en compréhension, en dégagant des textes les idées essentielles et en consignait, sur des fiches de lecture ou d'écoute, les éléments d'information qu'il souhaite communiquer dans ses productions écrites (*S'informer*).

Lorsqu'il s'est documenté sur les sujets à l'étude, l'adulte est amené, à son tour, à *informier* le lecteur en rapportant des événements historiques ou culturels ou en faisant connaître des personnalités marquantes découvertes au cours de ses recherches. Dans chacun de ses écrits, il situe le fait ou le personnage dans le temps ou l'époque, en relate les principaux moments marquants, donne des indications sur cette période de l'histoire et fait une brève description de l'événement ou d'une tranche de vie importante de la personnalité à l'étude.

Domaines généraux de formation

Les domaines généraux de formation servent de cadre aux diverses situations d'apprentissage. Ceux présentés ci-après offrent des conditions favorables à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours.

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION CIBLÉS	
▪ Santé et bien-être	▪ Médias
▪ Orientation et entrepreneuriat	▪ Vivre-ensemble et citoyenneté
▪ Environnement et consommation	

La culture d'une société se manifeste sous diverses formes d'art : le cinéma, la musique, la littérature, la photographie, la peinture, la danse, etc. C'est donc bien souvent par les médias que l'adulte est mis en contact avec ces expressions de la culture. Il écoute de la musique à la radio, regarde la télévision ou va au cinéma. Il découvre des artistes en écoutant des émissions culturelles et en feuilletant des magazines. Il s'informe également des spectacles à l'affiche et découvre de nouveaux livres en consultant les journaux. Puisque les *médias* jouent un rôle important dans l'expression de la culture d'une société, ils constituent, pour le présent cours, un domaine général de formation à privilégier dans la réalisation des diverses tâches.

La découverte d'une nouvelle culture et de l'histoire d'un peuple permet à l'adulte de s'ouvrir au monde, de connaître les origines des gens qui l'entourent et, par conséquent, de comprendre davantage les enjeux politiques, les idéologies, les traditions, les croyances et les valeurs de la société dans laquelle il évolue. Une meilleure compréhension peut mener vers un plus grand respect de la différence. C'est dans ce sens que le domaine général de formation *Vivre-ensemble et citoyenneté* propose des contextes intéressants pour la planification des tâches dans ce cours.

Exemples de situations d'apprentissage

Peu importe le domaine général de formation retenu, les situations d'apprentissage placent l'adulte en action. Elles l'amènent à développer les compétences disciplinaires et transversales visées, à acquérir les notions et les concepts utiles à la tâche, à mobiliser les ressources et les repères culturels appropriés et à s'en constituer de nouveaux.

Les exemples suivants s'inspirent des domaines généraux de formation *Médias* et *Vivre-ensemble et citoyenneté*. Ils permettent de poursuivre le développement des compétences en écoute et en production écrite.

EXEMPLES POUR L'ÉLABORATION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	
Situations	Tâches
<ul style="list-style-type: none"> • Organisation d'un festival du film québécois qui amènera l'adulte à présenter un acteur, un réalisateur, un lieu ou un événement historique 	<ul style="list-style-type: none"> • Tâches de lecture, de visionnage et d'écoute de textes variés pour découvrir des artisans du cinéma québécois <ul style="list-style-type: none"> ○ Discuter avec ses pairs ou avec son enseignante ou son enseignant de ses goûts en matière de cinéma, de films québécois vus récemment et d'acteurs ou de réalisateurs québécois connus ○ Visionner des extraits de films et des entrevues avec des acteurs ou des réalisateurs québécois ○ Lire des extraits d'entrevues ou de courtes biographies d'artisans du cinéma québécois en vue de recueillir des renseignements sur ces derniers
<ul style="list-style-type: none"> • Création d'un recueil relatant les événements et les personnalités marquants d'une ville qui célèbre un anniversaire important (ex. : les célébrations du 400^e anniversaire de la Ville de Québec) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tâches de lecture, d'écoute ou de visionnage de textes portant sur un événement historique ou une personnalité qui a marqué l'histoire de Québec : • Pour s'informer : <ul style="list-style-type: none"> ○ Lire des textes relatant les moments historiques ou la vie de personnalités historiques ○ Visionner des documentaires sur l'histoire de Québec • Pour intégrer des notions grammaticales : <ul style="list-style-type: none"> ○ Observer dans les textes l'utilisation des organisateurs textuels et des marqueurs de relation ○ Reconstituer, au moyen d'organisateur textuels et des marqueurs de relation, la chronologie d'un événement historique présenté dans le désordre ○ Observer l'utilisation des verbes au passé composé et à l'imparfait dans les textes rapportant des événements passés
<ul style="list-style-type: none"> • Création d'un recueil relatant les événements et les personnalités marquants d'une ville qui célèbre un anniversaire important (ex. : les célébrations du 400^e anniversaire de la Ville de Québec) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tâche de production écrite pour relater un événement historique ou pour présenter un lieu ou une personnalité connue : <ul style="list-style-type: none"> ○ Rédiger un court texte présentant une personnalité qui a marqué l'histoire et la culture francophones de Québec

Le tableau qui suit présente les éléments nécessaires à l'élaboration de toute situation d'apprentissage propre à ce cours.

ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES À L'ÉLABORATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE	
Compétences disciplinaires prescrites	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre des textes variés en français (à l'oral) • Produire des textes variés en français (à l'écrit)
Familles de situations d'apprentissage prescrites	Familles liées à
	l'information
	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer • Informer
Domaines généraux de formation ciblés	<ul style="list-style-type: none"> • Médias • Vivre-ensemble et citoyenneté
Compétences transversales ciblées	<ul style="list-style-type: none"> • Exploiter l'information • Mettre en œuvre sa pensée créatrice • Coopérer

Attentes de fin de cours

En vue de découvrir la culture et l'histoire du milieu dans lequel il évolue, l'adulte écoute ou visionne des messages qui présentent des points de vue plutôt neutres ou plutôt engagés (documentaires, reportages, entrevues, etc.) d'une durée d'environ cinq minutes. Il produit ensuite des textes d'un minimum de 200 mots dans le but d'informer ses destinataires.

En situation d'écoute, l'adulte reconnaît l'intention de l'auteur et fait la distinction entre l'information, les opinions, les sentiments et les valeurs de celui-ci. Il dégage les éléments d'information essentiels et les éléments complémentaires du message. Pour traiter l'information, il exploite ses connaissances linguistiques sur la grammaire et le lexique. Il s'appuie, notamment, sur sa connaissance des organisateurs textuels et des marqueurs de relation pour faire des liens logiques ou chronologiques ainsi que sur sa connaissance des groupes adjectivaux et des groupes adverbiaux pour saisir les nuances apportées au texte. De plus, il repère les éléments culturels explicitement ou implicitement véhiculés dans le message. Il recueille les renseignements pertinents au regard de ses besoins. Il témoigne aussi de sa compréhension en résumant, en quelques mots ou en quelques phrases, les passages les plus importants du message. Enfin, il peut aisément avoir recours aux propos tenus dans le message pour appuyer son interprétation du texte et sa réaction au texte.

En situation d'écriture, l'adulte sélectionne l'information qui permet de répondre à son intention de communication. Il élabore un plan de sa production qui respecte la séquence descriptive dominante et il insère, au besoin, une ou plusieurs séquences secondaires (narratives ou explicatives). Il dresse un portrait fidèle de l'événement ou du personnage étudié. Dans son texte, l'adulte applique les règles de la cohérence textuelle. Il utilise un vocabulaire précis et varié, et il enrichit son texte en y intégrant certaines figures de style proposées dans ce cours ou dans les cours précédents. Il

respecte les règles apprises de l'orthographe d'usage, de l'orthographe grammaticale, de la syntaxe et de la ponctuation.

Critères d'évaluation des compétences visées par le cours

CRITÈRES D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES	
<i>COMPRENDRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ORAL)</i>	<i>PRODUIRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ÉCRIT)</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Démonstration de la compréhension du texte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cohérence du texte ▪ Efficacité de l'application des conventions linguistiques et de la communication