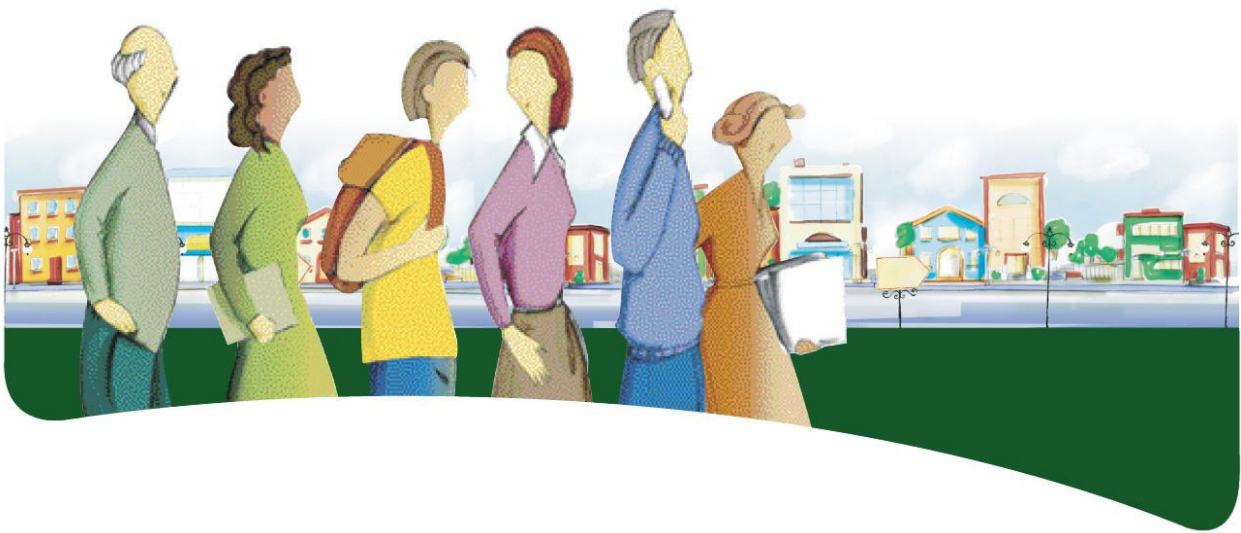


Cours 6
FRE-3106-1
Raconter un événement

Français, langue seconde



Durée : 25 heures

Présentation du cours

Apprendre une langue seconde constitue un processus d'acquisition de compétences langagières et de connaissances linguistiques cruciales pour l'adulte qui veut, dans diverses situations de la vie courante, interagir avec les autres, demander et recevoir de l'information ou exprimer ses besoins et ses désirs. L'adulte qui progresse dans ses apprentissages perçoit l'utilité et les bénéfices de manier la langue avec aisance et logique et de mobiliser ses compétences langagières dans le but d'agir et de développer son potentiel.

Le cours intitulé *Raconter un événement* a pour but de permettre à l'adulte de dépasser l'emploi simplement fonctionnel de la langue et de toucher au côté ludique de la communication où s'exprimer sert à répondre à un besoin plus spécifique et plus personnel, celui de faire connaître un aspect de soi en présentant un événement vécu ou une expérience signifiante. Il propose des situations d'apprentissage nouvelles et stimulantes qui servent non seulement à mettre à profit des savoirs, mais aussi à exploiter un potentiel créatif.

Ces situations d'apprentissage amènent l'adulte à communiquer ses sentiments et ses émotions en racontant un fait mémorable de sa vie. Il peut s'agir de son arrivée dans un pays nouveau, de la naissance d'un enfant, de la journée d'un mariage, d'un déménagement, d'une fête inoubliable, du début d'un nouvel emploi ou de la perte d'un être cher. L'adulte a soin de préciser les circonstances dans lesquelles se sont déroulés les événements qu'il raconte et d'exprimer ses réactions : opinions, sentiments, émotions, perceptions. Ses productions écrites démontrent sa compétence à mettre la langue française, ses mots et ses règles syntaxiques au service de sa pensée. Elles comptent un minimum de 150 mots.

Pendant ce cours, l'adulte fait preuve d'une autonomie partielle. Aidé de l'enseignante ou de l'enseignant, il établit les étapes de travail et choisit les stratégies les plus judicieuses de façon à accomplir la tâche et à répondre aux consignes présentées. Il fait également des choix en ce qui concerne le sujet à traiter, sa façon de l'aborder ainsi que les ressources à mobiliser.

Au terme de ce cours, l'adulte sera en mesure de produire des textes dans lesquels il exprime ses sentiments ou ses émotions à l'égard d'un événement marquant de sa vie, en ayant recours aux connaissances et aux compétences langagières qu'il a acquises dans le cours.

Compétences disciplinaires

Le cours *Raconter un événement* favorise le développement de la compétence disciplinaire *Produire des textes variés en français* (à l'écrit). Il permet à l'adulte de recourir au processus (Planification, Réalisation et Retour réflexif) de la compétence ciblée et d'activer les stratégies nécessaires au traitement des situations d'apprentissage variées.

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE PRESCRITE		
<ul style="list-style-type: none"> • Interagir en français 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre des textes variés en français 	<ul style="list-style-type: none"> • Produire des textes variés en français (à l'écrit)

L'adulte est appelé à diversifier ses expériences en production écrite pour répondre à un besoin personnel ou, tout simplement, pour le plaisir de créer et d'écrire. Les sujets qu'il choisit relèvent de ses expériences de vie et varient selon l'intention qu'il se donne. Il peut travailler à partir de thèmes (le voyage, les loisirs, les sports, la vie familiale, les fêtes, etc.) pour effectuer un remue-méninges et pour déterminer le sujet qui se prête le mieux à son intention d'écriture. Dans l'exploration de l'écriture, il a l'occasion de créer des textes, individuellement ou en équipe, et de partager ses productions avec ses pairs et son enseignante ou son enseignant. Il livre un aspect de sa vie en ayant recours à divers modes de communication écrite comme le poème, le récit ou la chanson, tout en se souciant de la clarté de son message ainsi que de la pertinence et de l'enchaînement de ses idées.

Dans la réalisation de ses tâches, l'adulte s'appuie sur les connaissances concernant la grammaire et le vocabulaire ainsi que sur les savoirs qu'il développe dans le cours. D'ailleurs, il peut observer les techniques employées par des spécialistes de la langue en lisant et en écoutant des documents tels que des poèmes, des témoignages, de courts récits et des extraits de biographies ou de mémoires. Inspiré de ces diverses lectures et écoutes, il peut expérimenter une variété de tâches d'écriture dans lesquelles il apprend à travailler et à peaufiner son style pour produire des textes de qualité. Diverses stratégies de planification, de rédaction et de révision l'appuient également dans sa démarche.

Processus et stratégies

L'adulte atteste de sa compétence à *Produire des textes variés en français* (à l'écrit) par un emploi judicieux des stratégies, des notions, des concepts et des ressources utiles.

En situation d'écriture, il est capable notamment :

- **de planifier la production écrite :**
 - en activant, de diverses façons, ses idées et ses connaissances sur le sujet traité
 - en déterminant le genre de texte approprié au contexte et à l'intention de communication

- **de réaliser la tâche de production écrite :**
 - en déterminant les grandes divisions du texte et en élaborant un plan
 - en appliquant les principes qui assurent la cohérence du texte
 - en employant un vocabulaire simple et correct
 - en réinvestissant, dans sa production, les éléments grammaticaux, syntaxiques et lexicaux abordés en classe
 - en intégrant des figures de style dans son texte pour l'enrichir
 - en vérifiant l'organisation du texte, la suite logique des idées, la clarté du message, le choix des mots, l'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale, et en utilisant les manipulations syntaxiques

- **de faire un retour réflexif :**
 - en comparant sa production avec les précédentes
 - en faisant un retour sur les étapes franchies pour dégager les éléments qui conduisent à la réussite ou qui y font obstacle
 - en se servant de l'erreur pour repérer ses lacunes, en cherchant des solutions et en les consignant dans son répertoire personnalisé de ressources francophones, s'il y a lieu

Pour s'assurer de sélectionner les stratégies pertinentes et, ainsi, répondre adéquatement aux exigences de la tâche demandée, l'adulte consulte le tableau de la compétence disciplinaire *Produire des textes variés en français*.

Compétences transversales

Dans les situations d'apprentissage, les compétences transversales et les compétences disciplinaires se développent de façon simultanée. Les compétences transversales présentées ci-après s'avèrent les plus utiles à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES CIBLÉES			
Ordre intellectuel	Ordre de la communication	Ordre personnel et social	Ordre méthodologique
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploiter l'information 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Communiquer de façon appropriée 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actualiser son potentiel 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se donner des méthodes de travail efficaces
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Résoudre des problèmes 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coopérer 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploiter les technologies de l'information et de la communication
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exercer son jugement critique 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en œuvre sa pensée créatrice 			

Le cours *Raconter un événement* place l'adulte dans un contexte favorisant un emploi plus ludique de la langue qui l'amène à *mettre en œuvre sa pensée créatrice*. En effet, les activités d'apprentissage l'incitent à exploiter des ressources personnelles stimulant son imagination et valorisent l'initiative, l'audace et l'inventivité. En fait, l'adulte est invité à s'engager dans l'exploration du langage, à jouer avec les mots et les idées et à être réceptif aux diverses façons d'exprimer ses expériences de vie (chanson, poème, récit humoristique, etc.). Bref, l'adulte découvre qu'il est possible de témoigner de son caractère distinctif dans une classe de langue seconde où l'expression de la diversité est bienvenue.

Par ailleurs, dans cet esprit d'ouverture, l'adulte développe sa capacité à *communiquer de façon appropriée* et à s'exprimer, par écrit, avec justesse. Il a l'occasion d'affirmer son identité personnelle, sociale et culturelle au moyen de textes dans lesquels il respecte les règles orthographiques et syntaxiques établies. Il comprend qu'une communication réussie dépend, entre autres choses, de l'importance de choisir le registre de langue approprié à la situation de communication et de déterminer les caractéristiques des destinataires ciblés. Ce cours permet à l'adulte de mobiliser ses ressources cognitives, sociales et affectives et de tendre vers une meilleure intégration des savoirs.

Contenu disciplinaire

Cette partie du document présente la liste des notions et des concepts prescrits ainsi que les repères culturels présentés à titre d'exemples dans le cours *Raconter un événement*.

Savoirs

Il importe de noter que la construction des notions et des concepts est progressive et qu'elle se poursuit tout au long de l'apprentissage scolaire de l'adulte. Par conséquent, les notions et les concepts vus précédemment peuvent être abordés de nouveau dans ce cours.

La plupart des savoirs présentés plus bas sont précisés ou définis dans le chapitre 4 : *Vue d'ensemble du contenu disciplinaire*.

Les organisateurs textuels et les marqueurs de relation ainsi que les pronoms, les prépositions, les conjonctions et les adverbes présentés en italique dans le tableau sont des exemples qui ont été sélectionnés en tenant compte de la progression des savoirs de la 3^e à la 5^e secondaire.

Par ailleurs, les énoncés soulignés correspondent à des notions ou à des compétences qui sont abordées pour la première fois. Les savoirs qui doivent être maîtrisés à la fin de ce cours sont, quant à eux, précisés dans le tableau *Progression des savoirs de la 3^e secondaire*.

COMMUNICATION LANGAGIÈRE

• Communication

- Reconnaître les divers éléments de la communication et en tenir compte dans la transmission du message
 - Émetteur : personne (scripteur) qui produit le message à l'intention du récepteur ou du destinataire
 - Récepteur : personne (lecteur) qui reçoit et qui interprète le message
 - Message : idées, connaissances, émotions que l'émetteur transmet au récepteur
 - Canal : support matériel permettant la transmission du message (papier, écran cathodique, etc.)
 - Code : système de signes et de règles utilisé dans la transmission du message
 - Référent : sujet ou thème dont il est question dans le message
- Reconnaître les divers éléments du cadre spatiotemporel, social et culturel, et en tenir compte dans la transmission du message
 - Lieu et moment de la communication
 - Milieu humain dans lequel se déroule la communication
 - Rapports existant entre les interlocuteurs

• Énonciation et énoncé

- Reconnaître, dans l'énonciation, le discours direct : reprise des propos énoncés dans une situation de communication

GRAMMAIRE DU TEXTE

• Cohérence du texte

- Reconnaître les éléments qui assurent la cohérence du texte et les appliquer (selon les organisateurs textuels, les marqueurs de relation, les pronoms et les temps de verbes appris)
 - Unité du sujet : idées du texte centrées sur un même sujet
 - Pertinence : énoncés appropriés à la situation, au genre de texte, au destinataire, etc.
 - Progression et organisation de l'information : apport d'information nouvelle et enchaînement des idées au moyen d'organisateur textuels et de marqueurs de relation
 - Reprise de l'information
 - utilisation de pronoms
 - utilisation de déterminants
 - Absence de contradiction dans les propos et cohésion temporelle (emploi judicieux des temps verbaux)
 - Relation avec la réalité : liens avec le réel ou utilisation d'indices qui révèlent la fiction.

GRAMMAIRE DU TEXTE

- **Marques d'organisation textuelle**

- Reconnaître les marques d'organisation textuelle
 - Éléments d'organisation d'un texte courant : page de titre, table des matières
 - Disposition graphique : paragraphes, titres et intertitres, strophes d'un poème ou d'une chanson, chapitres d'un récit

- **Organisation textuelle**

- Reconnaître et appliquer les éléments qui contribuent à la structure du texte et à la compréhension du message
 - **Séquence textuelle** :
 - la séquence narrative : situation initiale, élément déclencheur, nœud, dénouement, situation finale. Cette séquence inclut, de façon implicite, les éléments narratifs (temps, lieu, personnages, événements)
 - la séquence descriptive : présentation d'un sujet et de ses divers aspects ou présentation des différentes étapes d'un processus
 - la séquence explicative : explication d'un fait, d'un phénomène ou d'une situation et, s'il y a lieu, justification de cette explication
 - **Organisateurs textuels** : reconnaître le lien que certains mots ou groupes de mots établissent entre les différentes parties d'un texte pour assurer l'ordre et la progression des idées, et utiliser les organisateurs textuels de façon appropriée pour marquer :
 - le temps : *en l'an 2000, il était une fois, aujourd'hui*
 - la succession des idées : *pour commencer, premièrement, deuxièmement*
 - l'explication : *par exemple, en effet*
 - la conclusion : *en terminant, finalement, donc*
 - **Marqueurs de relation** : reconnaître le lien que certains mots ou locutions établissent entre les groupes de mots dans une phrase ou entre les phrases dans un paragraphe, et utiliser ces mots ou ces locutions de façon appropriée pour marquer :
 - le temps : *après, avant, à*
 - l'addition : *et*
 - la comparaison : *comme, moins... que, aussi... que, plus... que*
 - la cause : *parce que*
 - la conséquence ou la conclusion : *donc*
 - l'alternative : *ou*
 - la condition : *si*
 - l'explication : *par exemple*
 - l'opposition : *mais*

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

- **Outils d'analyse**

- Reconnaître la phrase de base et ses constituants : sujet de P, prédicat de P et complément de P
- Connaître les manipulations syntaxiques (effacement, déplacement et remplacement) et les utiliser de façon appropriée

- Se reporter aux concepts de donneur et de receveur pour faire l'accord des éléments dans un groupe (donneurs d'accord : le nom et le pronom; receveurs d'accord : l'adjectif, le participe passé, le verbe et le déterminant)

- **Types, formes et sortes de phrases**

- Reconnaître divers types de phrases et les utiliser de façon appropriée : phrases déclarative (pour informer) et exclamative (pour exprimer un sentiment ou une émotion)
- Reconnaître diverses formes de phrases et les utiliser de façon appropriée : phrases positive et négative (*ne... pas, ne... plus*); phrases personnelle et impersonnelle
- Différencier la phrase de base de la phrase transformée ou de la phrase à construction particulière (phrase à présentatif, phrase infinitive ou phrase non verbale), et utiliser la sorte de phrase appropriée au contexte

- **Groupes présents dans la phrase**

- Reconnaître tous les groupes syntaxiques
- Reconnaître quelques fonctions des groupes dans la phrase
 - Le complément direct
 - Le complément indirect
- Reconnaître les éléments d'un groupe, comprendre leur rôle dans la phrase et appliquer les règles qui leur sont relatives
 - Le déterminant quantitatif (*n'importe quel, plusieurs, tout, chaque, quelques, aucun*)
 - Le nom : formation du féminin et du pluriel (la forme change complètement (*un frère/une sœur, un œil/des yeux*) ou ne change pas (*un malade/une malade; un nez/des nez*)
 - L'adjectif : formation du féminin et du pluriel (la forme change complètement (*vieux/vieille*) ou ne change pas (*aimable*), adjectif comparatif (*bon, meilleur, mauvais, pire, etc.*), place de l'adjectif dans le groupe nominal, adjectif qualifiant ou adjectif classifiant
 - Le pronom personnel : formes conjointes compléments directs (*me, te, le, la, les, nous, vous, se*), place du pronom complément direct dans la phrase de base
 - Le pronom démonstratif : formes simples (*celui, celle, ceux, ce, cela, ceci, ça*)
 - Le pronom indéfini (*chacun, plusieurs*)
 - Le pronom relatif : formes simples (*qui, que*)

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

- La préposition exprimant :
 - le temps (*depuis, pendant, jusque, après, avant, en*)
 - le lieu (*dans, chez, en, sous, sur, vers, devant, derrière, en face de, à côté de, au-dessous de, au-dessus de, loin de, près de, en avant de*)
 - l'appartenance (*de, à*)
 - l'attribution (*pour, à*)
 - la manière (*par, avec, en*)
- La conjonction exprimant :
 - le temps (*quand, lorsque*)
 - la comparaison (*comme*)
 - l'opposition (*mais*)
 - la cause (*parce que, car*)
- L'adverbe qui exprime :
 - le temps (*aujourd'hui, demain, jamais, longtemps, tard, tôt, souvent, toujours, quelquefois, déjà, parfois*)
 - le lieu (*ici, là, ailleurs, loin, dessus, dessous, à côté, en face, devant, derrière, à gauche, à droite*)
 - l'intensité (*aussi, peu, plus, tout, très, trop, tellement, assez, moins*)
 - un degré de comparaison (*plus, aussi, moins*)
- Le verbe, qui précise le temps de la phrase :
 - le présent (et le passé récent)
 - l'imparfait (description et habitude)
 - le passé composé
- Les auxiliaires de conjugaison (*être et avoir*)
- Les verbes pronominaux au présent
- Les verbes irréguliers nécessaires

● **Système des accords**

- Reconnaître les accords, comprendre comment ils contribuent au sens de la phrase et les effectuer correctement
 - L'accord du participe passé employé sans auxiliaire (participe adjectif) ou employé avec l'auxiliaire *être*

● **Jonction des groupes et des phrases**

- Observer la coordination, établie au moyen d'un coordonnant, et la juxtaposition de groupes ou de phrases, et utiliser les deux types de jonction
- Observer la place et l'organisation de la subordonnée, évaluer son apport au sens de la phrase et du texte et utiliser la subordination
 - La subordonnée exprimant le temps
 - La subordonnée exprimant la cause
 - La subordonnée relative introduite par *qui* ou *que*

● **Ponctuation**

- Observer les signes de ponctuation qui servent à délimiter des unités syntaxiques et à reconnaître le discours direct
 - Le deux-points
 - Les guillemets

LEXIQUE

- **Vocabulaire à exploiter dans le présent cours**

- Le vocabulaire à exploiter dans ce cours est relativement vaste, puisqu'il dépend de l'événement, du fait ou de l'anecdote que l'adulte aura choisi de relater dans la production écrite : la naissance d'un enfant, un déménagement, l'arrivée au Québec, etc.

- **Orthographe**

- Orthographier correctement les mots utilisés en consultant, au besoin, le dictionnaire
- Connaître et appliquer les règles de la majuscule (noms propres de personnes, de pays et de peuples) et des accents (aigu, grave, circonflexe)
- Connaître et appliquer les règles particulières du « c » (cédille sous le « c » devant les voyelles *a, o, u*)
- Connaître et appliquer les règles particulières du « g » (graphie *g, gu* ou *ge*, selon la voyelle qui suit)

- **Relations sémantiques**

- Repérer, dans les textes écrits, les homonymes (les homophones *à/as/a, on/ont, son/sont, ses/ces/c'est, ou/où, mais/mes*) et les utiliser correctement dans ses productions
- Exploiter la synonymie et l'antonymie pour varier le vocabulaire et enrichir ses productions

- **Métalangage**

- Connaître les termes servant à décrire et à analyser la langue
 - Phrase de base et ses constituants
 - Groupe nominal ou GN, groupe verbal ou GV, groupe adjectival ou GAdj, groupe prépositionnel ou GPrép et vocabulaire afférent (noyau)
 - Genre, nombre, accord
 - Pronom, déterminant, verbe, infinitif
 - Mot de base (radical), préfixe, suffixe, terminaison

- **Figures de style**

- Reconnaître la comparaison et l'énumération, et utiliser ces figures de style dans ses productions

VARIÉTÉS DE LANGUE

- **Registres de langue**

- Tenir compte du registre de langue standard, c'est-à-dire conforme aux normes de la grammaire et respectueux du code linguistique, dans l'utilisation du français dans ses productions

Repères culturels

Dans les situations d'apprentissage, l'exploitation de repères culturels amène l'adulte à découvrir la culture francophone et à mieux comprendre la réalité des gens dont la langue maternelle est le français. Le tableau ci-dessous présente, à titre d'exemples, quelques repères culturels. D'autres choix peuvent également être faits en fonction des situations d'apprentissage retenues.

EXEMPLES DE REPÈRES CULTURELS
<ul style="list-style-type: none"> ● Dimension sociolinguistique <ul style="list-style-type: none"> ○ Observer les voies de transmission de la culture utilisées par la société (ex. : entrevues avec des personnalités, documentaires, biographies) ○ Reconnaître le registre de langue (registre populaire, familier ou standard) employé selon le contexte et l'intention de communication (divertir, émouvoir, etc.) ○ Observer la distinction entre le code oral et le code écrit (ex. : <i>C'est pas cher, ça rapporte gros</i>, à l'oral, et <i>Ce n'est pas cher et ça rapporte beaucoup</i>, à l'écrit)
<ul style="list-style-type: none"> ● Dimension sociologique <ul style="list-style-type: none"> ○ Connaître certaines personnalités marquantes de la société francophone (ex. : artistes, athlètes, leaders politiques) par la lecture de biographies, d'anecdotes, etc. ○ Prendre conscience des différentes valeurs véhiculées dans les textes lus ou entendus : valeurs familiales, valeurs sociales, valeurs culturelles, etc. ○ Se construire une perception nuancée de certaines coutumes dans la culture francophone (ex. : congés fériés, traditions culinaires, célébrations religieuses) ○ Comparer l'organisation familiale et le type de valeurs transmises par la famille dans diverses communautés (croyances, rôles, tâches, etc.)
<ul style="list-style-type: none"> ● Dimension esthétique <ul style="list-style-type: none"> ○ Découvrir et explorer la littérature et la poésie en langue française (ex. : poèmes, chansons, mémoires)

Familles de situations d'apprentissage

Le cours *Raconter un événement* cible la famille de situations d'apprentissage *S'exprimer*.

FAMILLE DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE PRESCRITE			
Compétences disciplinaires	Famille de situations d'apprentissage liée à		
	L'INFORMATION	LA PENSÉE CRITIQUE	LA CRÉATION
INTERAGIR EN FRANÇAIS	S'informer	Inciter à agir	S'exprimer
	Informier	Réagir	
COMPRENDRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS	S'informer	Réagir	Découvrir des univers littéraires
ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS	Informier	Inciter à agir	S'exprimer
		Réagir	Raconter une histoire

L'adulte a l'occasion d'exprimer, par écrit, toute une gamme d'émotions et de sentiments, par exemple, en relatant un fait marquant de sa vie, en mettant en valeur un événement qu'il a vécu ou en exposant une expérience qui l'a amusé ou bouleversé.

Ainsi, les situations d'apprentissage proposées permettent à l'adulte de mettre à profit ses connaissances de la langue et de la culture dans un milieu francophone, tout en tenant compte de la dimension affective inhérente à tout processus d'écriture.

Domaines généraux de formation

Les domaines généraux de formation servent de cadre aux diverses situations d'apprentissage. Celui présenté ci-après offre des conditions favorables à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours.

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION CIBLÉ	
▪ Santé et bien-être	▪ Médias
▪ Orientation et entrepreneuriat	▪ Vivre-ensemble et citoyenneté
▪ Environnement et consommation	

Le domaine général de formation le plus susceptible d'être exploité dans ce cours est *Vivre-ensemble et citoyenneté*, bien que les autres domaines généraux de formation puissent être sollicités dans l'élaboration de diverses situations d'apprentissage. Dans le cours *Raconter un événement*, l'adulte puise, dans ses expériences de vie (naissance d'un enfant, décès d'un membre

de sa famille ou d'un ami, déménagement, rencontres intéressantes, voyage, changement de métier, découverte d'une passion, etc.), des prétextes à écrire en français. Il partage avec ses pairs ses écrits, véritables véhicules de traditions, de croyances et de valeurs qui lui sont propres. Il accueille également les textes des autres et, par le fait même, adopte une attitude d'ouverture aux autres et de respect de la diversité.

Exemples de situations d'apprentissage

Peu importe le domaine général de formation retenu, les situations d'apprentissage placent l'adulte en action. Elles l'amènent à développer les compétences disciplinaires et transversales visées, à acquérir les notions et les concepts utiles à la réalisation de la tâche, à mobiliser les ressources et les repères culturels appropriés et à s'en constituer de nouveaux.

Les exemples suivants s'inspirent du domaine général de formation *Vivre-ensemble et citoyenneté*. Ils permettent de poursuivre le développement de la compétence en production écrite.

EXEMPLES POUR L'ÉLABORATION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	
Situations	Tâches
<ul style="list-style-type: none"> Jacques Demers, commentateur sportif et ex-entraîneur de l'équipe de hockey <i>Le Canadien de Montréal</i>, raconte sa carrière dans un livre et y dévoile un secret bien gardé : son analphabétisme 	<ul style="list-style-type: none"> Tâches de lecture de textes pour enrichir le lexique, améliorer la syntaxe et éveiller l'intérêt <ul style="list-style-type: none"> Lire des extraits de la biographie de Jacques Demers pour découvrir le personnage et observer divers aspects : <ul style="list-style-type: none"> séquences textuelles (narrative, descriptive, explicative) thèmes abordés (hockey, analphabétisme, etc.) traitement des thèmes Exercices pratiques pour intégrer des notions grammaticales (temps de verbes) <ul style="list-style-type: none"> Faire des dictées lacunaires, à partir d'extraits de la biographie; exécuter divers types d'exercices (listes de verbes, phrases ou textes à compléter, etc.) permettant d'approfondir les connaissances sur le passé composé et l'imparfait Tâches de lecture orale pour s'appropriier le langage et pour apprécier les effets stylistiques créés par l'utilisation de certaines expressions et figures de style <ul style="list-style-type: none"> Sélectionner des extraits éloquentes de la biographie et les lire à haute voix

EXEMPLES POUR L'ÉLABORATION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	
Situations	Tâches
<ul style="list-style-type: none"> À l'occasion de la sortie de son livre au Québec, un jeune homme accorde des entrevues radiophoniques où il parle de ses trois années comme enfant soldat au Sierra Leone, en Afrique, et il explique les raisons qui l'ont poussé à écrire un récit sur sa vie 	<ul style="list-style-type: none"> Tâches d'écoute de textes oraux pour stimuler la créativité <ul style="list-style-type: none"> Écouter une entrevue radiophonique accordée à un ex-enfant soldat et porter attention aux thèmes abordés (la guerre, l'exil, l'enfance, la peur, etc.) Exercices ludiques d'écriture pour élargir des connaissances (vocabulaire, formes syntaxiques, notions culturelles) <ul style="list-style-type: none"> Participer à des ateliers de jeux linguistiques et de création <ul style="list-style-type: none"> création de phrases à partir d'un mot ou d'un thème composition de paragraphes exploitant divers tons (humoristique, dramatique, etc.) Tâches de production de courts textes pour s'exprimer <ul style="list-style-type: none"> Choisir un thème, en s'inspirant de l'entrevue, et créer un poème de forme classique ou à la manière d'un « rap » ou d'un « slam », ou composer un texte retraçant un événement majeur de sa vie personnelle (naissance d'un enfant, mariage, voyage, déménagement, etc.)

Le tableau qui suit présente les éléments nécessaires à l'élaboration de toute situation d'apprentissage propre à ce cours.

ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES À L'ÉLABORATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE	
Compétence disciplinaire prescrite	<ul style="list-style-type: none"> Produire des textes variés en français (à l'écrit)
Famille de situations d'apprentissage prescrite	Famille liée à
	la création
	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer
Domaine général de formation ciblé	<ul style="list-style-type: none"> Vivre-ensemble et citoyenneté
Compétences transversales ciblées	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre sa pensée créatrice Communiquer de façon appropriée

Attentes de fin de cours

Pour raconter un fait mémorable de sa vie (l'arrivée dans un nouveau pays, la naissance d'un enfant, la journée d'un mariage, un déménagement, une fête inoubliable, le début d'un nouvel emploi ou la perte d'un être cher), l'adulte écrit des textes comprenant un minimum de 150 mots. Il démontre sa compétence à exploiter les ressources de la langue française pour exprimer ses goûts, ses sentiments, ses émotions, ses perceptions ou ses opinions.

Pour produire son texte, l'adulte précise son intention de communication et tient compte de son destinataire. Il élabore un plan de sa production qui respecte la séquence narrative dominante et il intègre, au besoin, une ou plusieurs séquences secondaires (descriptives ou explicatives). Pendant la rédaction, il précise le lieu, le temps et l'événement dont il est question et il manifeste son affectivité en ayant recours à des modalisateurs tels que l'adjectif ou l'adverbe et en utilisant des phrases de types variés qui traduisent sa perception du sujet. Il choisit un ton en fonction des sentiments et des émotions qu'il veut faire naître chez son destinataire. De plus, l'adulte formule clairement ses idées dans un vocabulaire descriptif ou expressif simple et adapté au contexte. Il utilise un registre de langue standard et exploite le lexique pour donner une singularité à son texte. Il respecte les règles de la cohérence textuelle et assure les liens entre ses idées par des organisateurs et des marqueurs appropriés. Il intègre des figures de style dans son texte pour susciter l'intérêt du lecteur et pour mettre en relief les émotions et les valeurs à communiquer. Enfin, il respecte les règles apprises de l'orthographe d'usage et de l'orthographe grammaticale, de la syntaxe et de la ponctuation.

Critères d'évaluation des compétences visées par le cours

CRITÈRES D'ÉVALUATION DE LA COMPÉTENCE
<i>PRODUIRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ÉCRIT)</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cohérence du texte ▪ Efficacité de l'application des conventions linguistiques et de la communication