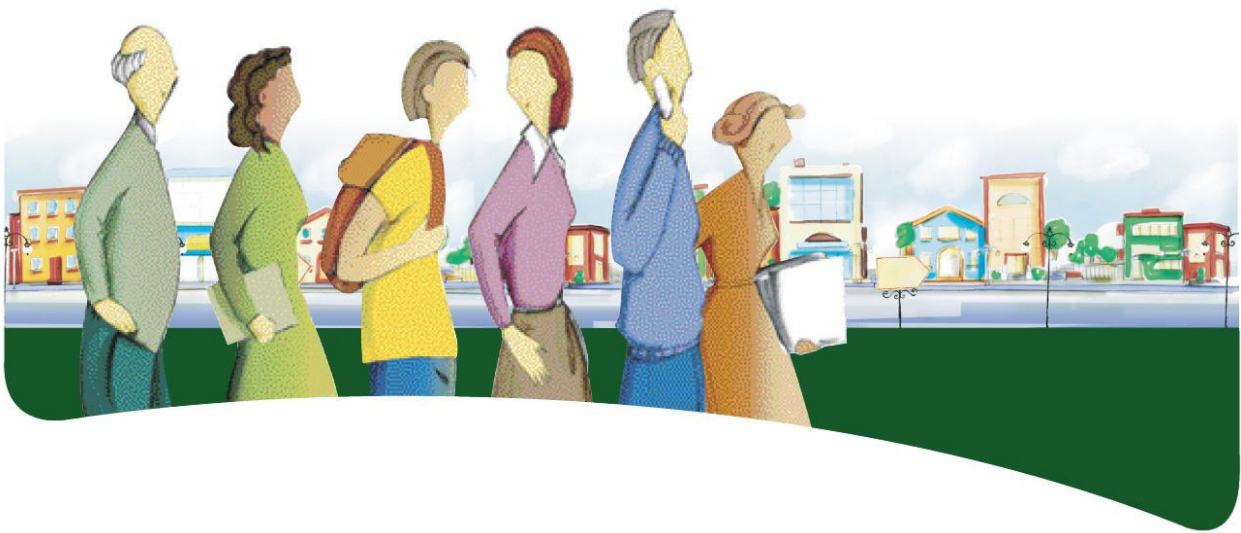


**Cours optionnel**  
**FRE-5106-2**  
**Explorer la littérature québécoise**  
**francophone**

**Français, langue seconde**





**Durée : 50 heures**

### **Présentation du cours**

Pour parfaire ses connaissances en français, langue seconde, et dépasser le caractère fonctionnel des communications, l'adulte est invité à s'initier à l'univers littéraire québécois francophone.

Le cours *Explorer la littérature québécoise francophone* a pour but d'amener l'adulte à découvrir et à apprécier une variété de textes tirés du répertoire littéraire québécois. Les situations d'apprentissage proposées lui permettent de poursuivre le développement de la compétence *Comprendre des textes variés en français* par la lecture de différents textes : récits, nouvelles, contes, légendes, poèmes, extraits de romans, etc. Ces lectures lui donnent l'occasion de découvrir plusieurs auteurs ainsi qu'une multitude de personnages, de styles, d'histoires, etc., et l'amènent à enrichir son bagage de connaissances linguistiques et culturelles. Les textes qu'il est appelé à lire ne comptent généralement pas plus de 1500 mots.

L'adulte poursuit également le développement de la compétence *Produire des textes variés en français*. Il est invité à présenter par écrit les diverses œuvres lues et à donner son appréciation de celles-ci en s'appuyant sur des critères pertinents qu'il a lui-même sélectionnés. Ses productions écrites comptent de 300 à 400 mots.

Au terme de ce cours, l'adulte sera en mesure de comprendre et d'interpréter des textes littéraires québécois francophones puis d'y réagir. Ses lectures lui auront permis d'explorer la richesse des mots et des images, de plonger dans l'univers créatif de plusieurs auteurs. Il sera également capable de formuler une appréciation écrite de textes tirés de la littérature québécoise francophone.

## Compétences disciplinaires

Le cours *Explorer la littérature québécoise francophone* vise le développement des compétences disciplinaires *Comprendre des textes variés en français* (à l'écrit) et *Produire des textes variés en français* (à l'écrit). Il permet à l'adulte de recourir au processus des compétences ciblées (planification, réalisation, retour réflexif) et d'utiliser les stratégies nécessaires au traitement de situations d'apprentissage variées.

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES PRESCRITES		
• <b>Interagir en français</b>	• <b>Comprendre des textes variés en français (à l'écrit)</b>	• <b>Produire des textes variés en français (à l'écrit)</b>

Par la lecture de textes littéraires québécois francophones (conte, nouvelle, extrait de roman, etc.), l'adulte met en œuvre le processus de lecture et utilise des stratégies qui s'y rattachent afin de comprendre et d'interpréter avec justesse ce qu'il lit. Il développe ainsi sa compétence à comprendre des textes variés en français. L'exploration de textes variés lui permet découvrir des univers littéraires francophones qu'il met en relation avec ce qu'il connaît de la littérature de sa langue première. C'est à partir de ces observations qu'il peut définir les critères sur lesquels s'appuyer pour donner une appréciation des textes.

La rédaction d'une appréciation permet à l'adulte de faire connaître sa réaction à l'égard des textes lus. Elle l'amène à explorer le lexique et à utiliser des ressources langagières variées pour transmettre une information claire, donner une représentation juste des œuvres, faire valoir son point de vue et maintenir l'intérêt du destinataire. La langue écrite étant généralement plus formelle que la langue orale, la rédaction d'une appréciation permet à l'adulte de mettre en œuvre sa compétence à produire des textes variés en français en étant particulièrement attentif à la qualité de la langue.

## Processus et stratégies

L'adulte témoigne des compétences *Comprendre des textes variés en français* (à l'écrit) et *Produire des textes variés en français* (à l'écrit) par un emploi judicieux des stratégies, des notions, des concepts et des ressources utiles.

En situation de lecture, l'adulte est capable, par exemple :

- **de planifier sa lecture :**
  - en s'assurant de comprendre la tâche et ses objectifs de même que les conditions nécessaires à son accomplissement
  - en déterminant le genre du texte et en anticipant sur son contenu
  - en déterminant le sujet ou le thème du texte

- en déterminant sa façon d’aborder le texte et sa manière de consigner les éléments significatifs
- en précisant les éléments à repérer dans le texte
- **de réaliser la tâche de lecture :**
  - en précisant l’intention de l’auteur
  - en reconnaissant le point de vue neutre ou engagé de l’auteur
  - en définissant le thème principal abordé
  - en annotant le texte et en consignant les éléments importants sur des fiches de lecture
  - en se situant par rapport à l’auteur, aux personnages, à leurs actions, à leurs valeurs ou aux événements présentés
  - en décrivant le personnage principal, les lieux, les événements, le contexte social de même que l’époque
  - en discernant, dans le texte, ce qui appartient au réel et à l’imaginaire
  - en repérant les éléments culturels explicitement ou implicitement véhiculés
  - en exploitant les marques d’organisation textuelle pour accroître sa compréhension du texte
  - en exploitant ses connaissances linguistiques et culturelles pour traiter l’information
  - en réagissant au texte et en se référant à certains passages pour appuyer ses observations et alimenter ses réflexions

En situation d’écriture, l’adulte est capable, par exemple :

- **de planifier sa production écrite :**
  - en tenant compte du genre de texte à produire et de son intention de communication
  - en tenant compte du destinataire
  - en se référant à ses notes de lecture, à ses réactions et à ses impressions
  - en déterminant les éléments linguistiques nécessaires et appropriés à la situation de communication
  - en déterminant le registre de langue approprié et les éléments culturels pertinents
- **de réaliser la tâche d’écriture :**
  - en élaborant un plan : grandes divisions du texte, regroupement et ordre des idées
  - en formulant clairement ses idées, en émettant des opinions et en justifiant son point de vue
  - en appuyant son propos à l’aide d’extraits du texte choisi
  - en appliquant les règles qui assurent la cohérence du texte
  - en employant un vocabulaire précis et varié

- en réinvestissant, dans sa production, les éléments grammaticaux, syntaxiques et lexicaux appropriés
- en révisant le texte plus d’une fois quant à son contenu (pertinence des idées et choix des mots), à sa structure (organisation des idées) et à sa présentation
- en vérifiant l’orthographe d’usage, l’orthographe grammaticale, la syntaxe et la ponctuation et en utilisant, au besoin, les manipulations syntaxiques

En situation de lecture ou d’écriture, l’adulte est capable, par exemple :

- **de faire un retour réflexif :**

- en comparant sa production avec les précédentes
- en revenant sur les étapes franchies pour dégager les éléments qui conduisent à la réussite ou qui y font obstacle
- en se servant de l’erreur pour repérer ses lacunes
- en cherchant des solutions et en les consignant dans son répertoire personnalisé de ressources francophones, s’il y a lieu
- en déterminant les moyens à mettre en œuvre pour surmonter les difficultés éprouvées
- en prenant conscience de son évolution en tant que communicateur et en se fixant de nouveaux défis
- en déterminant d’autres contextes où la compétence en interaction orale peut être utilisée

L’adulte peut consulter les tableaux des compétences disciplinaires *Comprendre des textes variés en français* (à l’écrit) et *Produire des textes variés en français* (à l’écrit) pour sélectionner les stratégies pertinentes.

## Compétences transversales

Dans les situations d’apprentissage, les compétences transversales et les compétences disciplinaires se développent de façon simultanée. Les compétences transversales présentées ci-après s’avèrent les plus utiles à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES CIBLÉES			
Ordre intellectuel	Ordre de la communication	Ordre personnel et social	Ordre méthodologique
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter l’information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Communiquer de façon appropriée</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actualiser son potentiel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Se donner des méthodes de travail efficaces</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Résoudre des problèmes</li> </ul>			

COMPÉTENCES TRANSVERSALES CIBLÉES			
Ordre intellectuel	Ordre de la communication	Ordre personnel et social	Ordre méthodologique
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exercer son jugement critique</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coopérer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exploiter les technologies de l'information et de la communication</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mettre en œuvre sa pensée créatrice</li> </ul>			

Avant de porter un jugement critique, l'adulte se situe par rapport au texte en analysant divers éléments de son contenu. Il aborde le texte en tenant compte du contexte dans lequel il s'insère et il reconnaît l'influence de ses propres repères culturels dans son interprétation. Lorsqu'il donne son appréciation du texte, il s'appuie sur des critères pertinents pour justifier son point de vue. Ainsi, le cours *Explorer la littérature québécoise francophone* l'amène à *exercer son jugement critique*.

Dans ce cours, l'adulte active la compétence transversale *Communiquer de façon appropriée*. Il doit démontrer son aptitude à exprimer ses idées de façon cohérente et à choisir des formulations qui traduisent sa pensée. Il se soucie d'adapter son langage au destinataire et à ses caractéristiques. Lorsqu'il rédige un texte, l'adulte réinvestit les éléments grammaticaux, syntaxiques et lexicaux qu'il a construits tout au long de sa formation.

Comme l'adulte est appelé à réaliser plusieurs tâches, il doit travailler de façon méthodique. En situation de lecture, il est essentiel qu'il se donne des outils pratiques pour noter les éléments significatifs du texte et ses propres réflexions. Une méthode de travail facilite par ailleurs l'organisation des renseignements en prévision de la production écrite. Qu'il planifie son travail, qu'il le réalise ou qu'il évalue sa démarche, l'adulte fait preuve d'organisation et adapte au besoin ses stratégies à toutes les étapes de son travail.

## Contenu disciplinaire

Cette partie du document présente la liste des notions, des concepts prescrits et des repères culturels suggérés dans le cours *Explorer la littérature québécoise francophone*.

## Savoirs

Il importe de noter que la construction de ces notions et de ces concepts est progressive et qu'elle se poursuit tout au long de l'apprentissage scolaire de l'adulte. Par conséquent, les notions et les concepts vus précédemment peuvent être abordés de nouveau dans ce cours.

La plupart des savoirs présentés ci-dessous sont précisés ou définis dans le chapitre 4 : *Vue d'ensemble du contenu disciplinaire*.

### COMMUNICATION LANGAGIÈRE

- **Communication**
  - Reconnaître les divers éléments de la communication et en tenir compte dans la transmission du message
  - Reconnaître les divers éléments du cadre spatiotemporel, social et culturel, et en tenir compte dans la transmission du message

### GRAMMAIRE DU TEXTE

- **Cohérence du texte**
  - Reconnaître les règles qui assurent la cohérence du texte et les appliquer

- **Marques d'organisation textuelle**
  - Reconnaître les marques d'organisation textuelle et les utiliser, s'il y a lieu

- **Organisation textuelle**
  - Reconnaître et utiliser les éléments qui contribuent à la structure du texte et à la compréhension du message
    - **Séquences textuelles** :
      - la séquence narrative
      - la séquence descriptive
      - la séquence explicative
      - la séquence argumentative
      - la séquence dialogale
    - **Organisateurs textuels** : reconnaître le lien que certains mots ou groupes de mots établissent entre les différentes parties d'un texte pour assurer l'ordre et la progression des idées, et utiliser les organisateurs textuels de façon appropriée
    - **Marqueurs de relation** : reconnaître le lien que certains mots ou locutions établissent dans les phrases ou entre les phrases, et utiliser ces mots ou locutions de façon appropriée

### GRAMMAIRE DE LA PHRASE

- **Outils d'analyse**
  - Reconnaître la phrase de base et l'utiliser comme outil d'analyse pour comprendre, construire, ponctuer et réviser ses phrases
  - Connaître les manipulations syntaxiques et les utiliser de façon appropriée pour réviser et corriger son texte
  - Se reporter aux concepts de donneur et de receveur pour établir des liens entre les éléments d'un groupe ou entre les groupes



- **Types, formes et sortes de phrases**

- Reconnaître tous les types ainsi que toutes les formes et sortes de phrases, et les utiliser de façon appropriée

- **Système des accords**

- Effectuer correctement les accords dans le groupe nominal
- Effectuer correctement les accords dans le groupe verbal
  - L'accord du verbe avec son sujet :
    - le sujet est un pronom comme *la plupart*, *beaucoup* ou *peu*, ou encore le pronom *on*
    - le sujet est un groupe infinitif
  - L'accord de l'attribut du complément direct
  - L'accord du participe passé d'un verbe pronominal

- **Ponctuation**

- Reconnaître le rôle des signes de ponctuation et les utiliser de façon appropriée dans ses productions

## LEXIQUE

- **Formation des mots**

- Reconnaître les préfixes et les suffixes dans la formation des mots dérivés pour mieux en comprendre le sens
- Observer la formation des mots par composition, télescopage ou abrègement pour mieux en comprendre le sens

- **Origine et évolution des mots français**

- Observer les néologismes et les québécismes
- Observer les archaïsmes
- Observer les emprunts à d'autres langues

- **Orthographe**

- Orthographier correctement les mots utilisés en consultant un dictionnaire au besoin

- **Relations sémantiques**

- Exploiter la synonymie, l'antonymie, le champ sémantique et la polysémie pour varier le vocabulaire et enrichir ses productions
- Reconnaître la collocation

## LEXIQUE

- **Métalangage**

- Connaître les termes servant à décrire et à analyser la langue

- **Phrase lexicale**

- Reconnaître des expressions idiomatiques, des locutions figées et des périphrases, en comprendre le sens et les utiliser de façon appropriée dans ses productions, s'il y a lieu

- Reconnaître les proverbes et en comprendre le sens

- **Figures de style**

- Reconnaître différentes figures de style (comparaison, gradation, antithèse, exagération, métaphore et ironie) et les utiliser de façon appropriée dans ses productions

## VARIÉTÉS DE LANGUE

- **Registres de langue**

- Observer l'existence de la diversité d'usages linguistiques au Québec
- Reconnaître les principales marques des registres de langue standard, familier ou populaire utilisées dans diverses situations de communication écrite
- Tenir compte du registre de langue standard, c'est-à-dire conforme aux normes de la grammaire et respectueux du code linguistique, dans l'utilisation du français dans ses productions

## Repères culturels

Dans les situations d'apprentissage, l'exploitation de repères culturels amène l'adulte à découvrir la culture francophone et à mieux comprendre la réalité des gens dont la langue maternelle est le français. Le tableau ci-dessous présente, à titre d'exemples, quelques repères culturels. D'autres choix pourraient également être faits en fonction des différentes situations d'apprentissage retenues.

EXEMPLES DE REPÈRES CULTURELS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dimension sociolinguistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observer les voies de transmission de la culture utilisées dans la société : conte, chanson, légende, etc.</li> <li>○ Reconnaître le registre de langue (familier, standard ou soutenu) employé dans diverses œuvres artistiques (récit fantastique, nouvelle littéraire, etc.)</li> <li>○ Reconnaître certaines variétés du français (selon l'origine de l'auteur, suivant l'époque ou le lieu du récit, etc.)</li> <li>○ Reconnaître l'influence du contact des cultures (assimilation, emprunts, etc.)</li> </ul> </li> <li>• <b>Dimension sociologique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prendre conscience des différentes valeurs véhiculées dans les textes : valeurs familiales, sociales ou culturelles</li> <li>○ Observer, dans les textes, l'organisation familiale et le type de valeurs transmises par la famille, et faire une comparaison avec sa communauté d'appartenance</li> <li>○ Se construire, au moyen de la lecture de textes de genres différents, une perception nuancée des relations interpersonnelles, des traits de caractère typiques d'une culture et des comportements adoptés en société dans divers contextes ou milieux (en amitié, dans un emploi, etc.)</li> <li>○ Se construire une perception nuancée de certaines coutumes de la culture francophone présentées dans les textes (célébrations religieuses, traditions culinaires, etc.)</li> <li>○ Se référer à des aspects de l'histoire ou à des caractéristiques géographiques associés à la culture francophone (ex. : événements et sites historiques) pour comprendre un texte</li> </ul> </li> <li>• <b>Dimension esthétique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Découvrir la richesse, la beauté et la diversité de la langue française au Québec</li> </ul> </li> </ul>	

## Familles de situations d'apprentissage

Les familles de situations d'apprentissage retenues dans le cours *Explorer la littérature québécoise francophone* sont liées à l'information, à la pensée critique et à la création.

FAMILLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE PRESCRITES			
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Familles de situations liées à		
	L'INFORMATION	L'INCITATION ET LA PENSÉE CRITIQUE	LA CRÉATION
INTERAGIR EN FRANÇAIS	S'informer	Inciter à agir	S'exprimer
	Informier	Réagir	
COMPRENDRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ÉCRIT)	<b>S'informer</b>	Réagir	<b>Découvrir des textes littéraires</b>
PRODUIRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ÉCRIT)	<b>Informier</b>	Inciter à agir	S'exprimer
		<b>Réagir</b>	Raconter

Par la lecture de textes littéraires variés, l'adulte découvre des auteurs québécois francophones dont les univers peuvent être tantôt semblables, tantôt différents. Dans tous les cas, cependant, leur univers reflète la culture québécoise francophone d'hier ou d'aujourd'hui. Leurs œuvres présentent des lieux ou des événements témoins de l'histoire du Québec français et elles sont porteuses de mots, d'expressions, d'idées, de valeurs et de coutumes propres à cette culture. C'est donc par la découverte de textes littéraires que l'adulte peaufine sa connaissance de la langue française et qu'il se construit des repères culturels ou les élargit (*Découvrir des textes littéraires*).

Que l'adulte lise un conte, une nouvelle littéraire ou un texte de chanson, il peut être appelé, pour comprendre et interpréter avec justesse le texte lu, à s'informer sur son auteur, sur le contexte de parution de l'œuvre, sur les lieux ou le milieu dans lesquels évoluent les personnages ou encore sur les événements relatés dans le texte. Cette collecte d'information permet à l'adulte d'apprécier le texte lu, d'en saisir la portée historique, sociale ou culturelle et d'y réagir en tenant compte de différents aspects. Parallèlement à la lecture de textes littéraires, l'adulte peut également s'informer par la lecture de chroniques et de critiques littéraires. Il découvre ainsi une diversité d'auteurs et d'univers littéraires et il se donne des critères d'appréciation judicieux (*S'informer*).

Lorsqu'il donne son appréciation d'une œuvre, l'adulte doit tenir compte de son destinataire : avant de réagir au texte, de transmettre ses impressions ou d'exprimer son point de vue, l'adulte doit amener son lecteur à comprendre son appréciation en lui fournissant tous les renseignements nécessaires à une représentation juste de l'œuvre lue (*Informier et Réagir*).

## Domaines généraux de formation

Les domaines généraux de formation servent de cadres aux diverses situations d'apprentissage. Ceux présentés ci-après offrent des conditions favorables à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours.

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION CIBLÉS	
▪ Santé et bien-être	▪ Médias
▪ Orientation et entrepreneuriat	▪ Vivre-ensemble et citoyenneté
▪ Environnement et consommation	

Les médias jouent un rôle important dans le monde littéraire. En effet, ils servent d'agents de transmission entre l'auteur, son œuvre et les lecteurs ou les auditeurs. Certains auteurs profitent de la tribune que leur offrent les médias pour se faire connaître et présenter leur plus récente création. Les journaux, les revues, Internet et certaines émissions télévisées ou radiodiffusées proposent des entrevues avec des créateurs, des suggestions de lectures, des critiques littéraires, etc., ce qui permet au grand public de découvrir l'univers de la culture. L'incursion dans le monde littéraire, grâce à ces divers moyens de diffusion, inspirera l'adulte dans l'exécution de ses tâches de lecture et d'appréciation. Par ailleurs, plusieurs œuvres ont été transposées au cinéma ou à la télévision. Le fait de lire un texte littéraire puis de pouvoir en visionner une adaptation cinématographique ou télévisuelle, de voir le vidéoclip d'une chanson ou de l'écouter, permet à l'adulte d'élargir sa perspective de l'œuvre et enrichit l'étude qu'il fait du texte littéraire.

*Vivre-ensemble et citoyenneté* constitue le deuxième domaine propice au développement des compétences prescrites dans le présent cours. La lecture de textes traitant de thèmes de toutes sortes (l'amour, l'amitié, l'exil, la haine, etc.) favorise la découverte des particularités de la société dans laquelle se trouve le lecteur : pluralité des valeurs, des idéologies et des croyances. Ainsi exposé à des conceptions du monde et à des points de vue qui diffèrent parfois des siens, l'adulte élargira ses horizons et s'ouvrira à d'autres réalités.

## Exemples de situations d'apprentissage

Peu importe le domaine général de formation retenu, les situations d'apprentissage placent l'adulte en action. Elles l'amènent à développer les compétences disciplinaires et transversales visées, à acquérir les notions et les concepts utiles à la réalisation de la tâche, à mobiliser les ressources et les repères culturels appropriés, et à s'en constituer de nouveaux.

Les exemples suivants sont inspirés des domaines généraux de formation *Médias* et *Vivre-ensemble et citoyenneté*. Ils permettent de poursuivre le développement des compétences en lecture et en production écrite.

EXEMPLES POUR L'ÉLABORATION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	
Situation	Tâche
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner une appréciation du dernier texte publié chez XY dans le journal étudiant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tâche de lecture               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire la mise en situation proposée; s'assurer de bien comprendre la tâche et ses objectifs de même que les conditions permettant de l'accomplir</li> <li>- S'informer sur l'auteur, le cadre sociotemporel, etc., afin de mieux comprendre le texte à lire</li> <li>- Prendre le temps de faire la liste de ce que les lecteurs du journal devraient savoir (sur l'auteur, le contexte et le déroulement de l'histoire, etc.) pour bien comprendre l'appréciation qui sera publiée</li> <li>- Lire le texte</li> <li>- Sélectionner des critères d'appréciation en fonction de l'œuvre lue</li> <li>- Tâche d'écriture                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger l'appréciation en s'appuyant sur les éléments retenus et les critères sélectionnés lors de la tâche de lecture</li> <li>- Faire un retour réflexif sur les étapes franchies pour dégager les éléments qui ont conduit à la réussite de la situation d'apprentissage ou ceux qui y ont fait obstacle</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire découvrir les contes québécois offerts à la bibliothèque de votre centre en rédigeant une appréciation de l'un d'entre eux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tâche de lecture               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir un conte ou un auteur à partir d'un synopsis présenté dans un site Internet (critiques littéraires ou bibliothèque)</li> <li>- Déterminer les éléments de présentation et les critères qui pourraient être utilisés pour donner une appréciation d'un conte qui se trouve à la bibliothèque.</li> <li>- Lire le conte en retenant les éléments nécessaires à la rédaction de l'appréciation</li> <li>- S'informer sur l'auteur, le cadre sociotemporel, les lieux présentés, etc., afin de permettre au destinataire de comprendre l'appréciation.</li> </ul> </li> <li>• Tâche d'écriture               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger l'appréciation en s'appuyant sur les éléments retenus et les critères sélectionnés lors de la tâche de lecture</li> <li>- Faire un retour réflexif sur les étapes franchies pour dégager les éléments qui ont conduit à la réussite de la situation d'apprentissage ou ceux qui y ont fait obstacle et en discuter avec son enseignant</li> </ul> </li> </ul>

Le tableau qui suit présente les éléments nécessaires à l'élaboration de toute situation d'apprentissage propre à ce cours.

<b>ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES À L'ÉLABORATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE</b>			
<b>Compétences disciplinaires prescrites</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre des textes variés en français (à l'écrit)</li> <li>• Produire des textes variés en français (à l'écrit)</li> </ul>		
<b>Familles de situations d'apprentissage prescrites</b>	<b>Familles liées à</b>		
	<b>l'information</b>	<b>l'incitation et la pensée critique</b>	<b>la création</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informer</li> <li>• S'informer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réagir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir des textes littéraires</li> </ul>
<b>Domaines généraux de formation ciblés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Médias</li> <li>• Vivre-ensemble et citoyenneté</li> </ul>		
<b>Compétences transversales ciblées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercer son jugement critique</li> <li>• Communiquer de façon appropriée</li> <li>• Se donner des méthodes de travail efficaces</li> </ul>		

## Attentes de fin de cours

Afin d'explorer l'univers culturel québécois francophone et de parfaire sa connaissance du français écrit, l'adulte lit des textes littéraires de genres variés, puis rédige une courte appréciation d'un des textes lus afin de faire connaître ses impressions, ses observations et ses réflexions.

En situation de lecture, l'adulte considère le contexte de la communication. Lorsqu'il lit un texte de la littérature québécoise francophone, il s'attarde à ce qui la caractérise. Il s'informe sur l'auteur, porte attention au déroulement de l'histoire et au contexte dans lequel elle se situe, aux personnages, aux valeurs véhiculées et au style d'écriture, etc. Il interprète le sens du message et porte attention à sa réaction au texte, puis sélectionne des critères pertinents pour apprécier l'œuvre lue.

Lorsqu'il rédige son appréciation d'un extrait ou d'une œuvre de la littérature québécoise francophone, l'adulte tient compte des paramètres de la communication. Il fournit tous les renseignements nécessaires à son destinataire pour que celui-ci ait une représentation juste de l'œuvre. Il exprime son appréciation personnelle et, quels que soient les critères d'appréciation qu'il utilise, son point de vue repose toujours sur des extraits ou des exemples pertinents.

Quand il présente et donne son appréciation du texte lu, il utilise la séquence textuelle appropriée et applique les règles de la grammaire du texte. Il emploie un vocabulaire juste et précis ainsi que des procédés linguistiques qui lui permettent de préciser ou de nuancer sa pensée, ou encore de produire l'effet recherché. Il respecte les règles de l'orthographe grammaticale et lexicale, de la syntaxe et de la ponctuation.

## Critères d'évaluation des compétences visées par le cours

<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES</b>	
<b><i>COMPRENDRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ÉCRIT)</i></b>	<b><i>PRODUIRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ÉCRIT)</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Démonstration de la compréhension du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cohérence du texte</li> <li>▪ Efficacité de l'application des conventions linguistiques et de la communication</li> </ul>