

Cours 2
FRE-5102-1
Produire des textes narratifs

Français, langue seconde



Durée : 25 heures

Présentation du cours

À un certain moment dans l'apprentissage d'une langue seconde, l'adulte se sent prêt à sortir des sentiers battus et à prendre quelques risques. Le cours intitulé *Produire des textes narratifs* cherche, précisément, à donner à l'adulte la chance de plonger dans l'aventure créatrice, tout en mettant en œuvre les compétences langagières qu'il a développées pendant ses années d'apprentissage du français, et de démontrer son aisance à utiliser la langue dans un contexte ludique. Il place donc l'adulte dans une situation où il dépasse l'aspect fonctionnel ou pratique de la langue pour laisser libre cours à son imagination, explorer d'autres facettes du langage et ressentir du plaisir tout en apprenant.

Les situations d'apprentissage proposées dans le cours abordent des thèmes très variés qui rejoignent l'adulte dans sa sensibilité et ses goûts personnels. Elles permettent de poursuivre l'apprentissage du français en ouvrant la porte à la créativité par l'écriture du texte narratif. L'adulte expérimente diverses façons de développer un thème, de créer des personnages, d'inventer une intrigue, etc. L'adulte a ainsi l'occasion de mobiliser toutes ses compétences à s'exprimer par l'écrit avec aisance, fluidité et originalité. Les textes écrits (récit fantastique ou romantique, récit de science-fiction ou d'aventures, bande dessinée) respectent la structure et les composantes du texte narratif. Ils comptent au moins 250 mots.

Avant de s'engager dans l'écriture, l'adulte a recours à la lecture de textes narratifs même si cette compétence n'est pas prescrite dans ce cours. Il peut s'agir d'une nouvelle, d'un récit d'aventures, d'un conte, d'une bande dessinée, etc. Cette étape exploratoire le fait pénétrer dans des univers différents, éveille sa curiosité et stimule sa créativité. Elle a pour but, d'une part, de l'outiller pour la rédaction de textes narratifs et, d'autre part, de lui fournir des modèles et des sujets d'inspiration. Elle lui fournit aussi l'occasion d'observer la structure du texte narratif, les éléments essentiels au récit ainsi que les procédés utilisés par l'auteur pour rendre son texte vivant et intéressant. Enfin, l'adulte se familiarise avec les procédés lexicaux et stylistiques qui donnent au récit un ton réaliste, fantastique ou humoristique et qui caractérisent le registre de langue soutenu.

Pendant ses apprentissages, l'adulte fait preuve d'une complète autonomie. Il établit lui-même ses étapes de travail et choisit les stratégies les plus judicieuses de façon à accomplir la tâche et à répondre aux consignes présentées par l'enseignante ou l'enseignant. Il fait également des choix en ce qui concerne le sujet à traiter, sa façon de l'aborder ainsi que les ressources à mobiliser.

Au terme de ce cours, l'adulte sera en mesure d'écrire des textes narratifs en respectant la structure de la séquence narrative ainsi que les éléments propres à l'univers de ce genre de texte.

Compétences disciplinaires

Le cours *Produire des textes narratifs* favorise le développement de la compétence disciplinaire *Produire des textes variés en français* (à l'écrit). Il permet à l'adulte de recourir au processus (Planification, Réalisation et Retour réflexif) de la compétence ciblée et d'activer les stratégies nécessaires au traitement de situations d'apprentissage variées.

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE PRESCRITE		
<ul style="list-style-type: none"> • Interagir en français 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre des textes variés en français 	<ul style="list-style-type: none"> • Produire des textes variés en français (à l'écrit)

Sans être prescrite, la lecture de textes ou d'extraits de textes appartenant à des genres différents (nouvelle, récit d'aventures, bande dessinée, conte, légende, etc.) peut appuyer l'adulte dans son apprentissage. Dans le même sens, le visionnage de documents audiovisuels (film tiré d'un roman ou d'une nouvelle, pièce de théâtre ou extraits de monologues d'humoristes) peut nourrir son intérêt et stimuler son imagination. Ces tâches ont pour but de lui apprendre non seulement à reconnaître l'organisation de ces genres de textes ainsi que les composantes de leur univers, mais également à en dégager sa propre interprétation.

Le travail préliminaire de lecture et de visionnage de textes accompagné de prise de notes sert d'assise au développement de la compétence disciplinaire *Produire des textes variés en français* (à l'écrit) prescrite dans ce cours. L'adulte peut varier ses expériences d'écriture (description d'un personnage ou d'un lieu, etc.), tout en tenant compte des contraintes liées à l'univers narratif. Par exemple, s'il crée un conte fantastique, il inclut dans son texte des indices appropriés en ce qui a trait au temps et à l'espace, il exploite des éléments relevant de l'étrange et du surnaturel, il met en scène des personnages bien caractérisés et il assure une cohérence dans le déroulement des actions. De plus, il apprend à peaufiner son style en apportant un soin particulier à la syntaxe, en choisissant un vocabulaire imagé et riche et en incorporant des figures de style pour donner une singularité à son écriture. Bref, sa méthode de travail et ses stratégies de planification, de rédaction, de révision et de correction sont efficaces de sorte à lui permettre de produire des textes de qualité.

Processus et stratégies

L'adulte atteste de sa compétence à *Produire des textes variés en français* (à l'écrit) par un emploi judicieux des stratégies, des notions, des concepts et des ressources utiles.

En situation d'écriture, il est capable notamment :

- **de planifier la production écrite :**
 - en se donnant une intention de communication et en déterminant le destinataire
 - en déterminant le genre de texte approprié au contexte et à l'intention de communication

- en se reportant à ses fiches de recherche sur lesquelles ont été consignés les éléments pertinents à son intention de communication
- en déterminant le registre de langue approprié et les éléments culturels pertinents
- **de réaliser la tâche de production écrite :**
 - en déterminant les grandes divisions du texte narratif et en élaborant un plan
 - en développant une suite d’actions ou d’événements qui font progresser le récit
 - en appliquant les règles qui assurent la cohérence du texte
 - en employant un vocabulaire précis, riche et varié
 - en réinvestissant, dans sa production, les éléments grammaticaux, syntaxiques et lexicaux abordés en classe et appropriés à la situation de communication
 - en intégrant des figures de style dans son texte pour l’enrichir
 - en vérifiant l’organisation du texte, la suite logique des idées, la clarté du message, le choix des mots, l’orthographe d’usage et l’orthographe grammaticale, et en utilisant les manipulations syntaxiques
- **de faire un retour réflexif :**
 - en comparant sa production avec les précédentes
 - en revenant sur les étapes franchies pour dégager les éléments qui conduisent à la réussite ou qui y font obstacle
 - en se servant de l’erreur pour repérer ses lacunes, en cherchant des solutions et en les consignand dans son répertoire personnalisé de ressources francophones, s’il y a lieu, et en déterminant les moyens mis en œuvre pour surmonter les difficultés éprouvées
 - en prenant conscience de son évolution en tant que communicateur
 - en déterminant d’autres contextes où la compétence en production écrite peut être utilisée et en se fixant de nouveaux défis

Pour s’assurer de sélectionner les stratégies pertinentes et, ainsi, répondre adéquatement aux exigences de la tâche demandée, l’adulte consulte le tableau de la compétence disciplinaire *Produire des textes variés en français*.

Compétences transversales

Dans les situations d’apprentissage, les compétences transversales et les compétences disciplinaires se développent de façon simultanée. Les compétences transversales présentées ci-après s’avèrent les plus utiles à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES CIBLÉES			
Ordre intellectuel	Ordre de la communication	Ordre personnel et social	Ordre méthodologique
<ul style="list-style-type: none"> Exploiter l'information 	<ul style="list-style-type: none"> Communiquer de façon appropriée 	<ul style="list-style-type: none"> Actualiser son potentiel 	<ul style="list-style-type: none"> Se donner des méthodes de travail efficaces
<ul style="list-style-type: none"> Résoudre des problèmes 		<ul style="list-style-type: none"> Coopérer 	<ul style="list-style-type: none"> Exploiter les technologies de l'information et de la communication
<ul style="list-style-type: none"> Exercer son jugement critique 			
<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre sa pensée créatrice 			

Le cours *Produire des textes narratifs* propose à l'adulte de s'engager dans une aventure créatrice et de voir l'écriture non plus comme un outil simplement utilitaire, mais comme un moyen d'expression personnel et ludique. En relevant ce défi, l'adulte peut aisément développer les trois compétences transversales suivantes : *Mettre en œuvre sa pensée créatrice*, *Se donner des méthodes de travail efficaces* et *Communiquer de façon appropriée*.

Ce cours incite l'adulte à *mettre en œuvre sa pensée créatrice*, à trouver des moyens de traiter un sujet ou un thème différemment et à sortir des sentiers battus. Les lectures exploratrices lui servent de source d'inspiration, stimulent son imaginaire et lui montrent qu'il est possible de jouer avec les idées, de laisser émerger ses intuitions et d'oser aborder un thème sous un angle imprévu. Dans ses productions écrites, l'adulte exploite à son tour un thème, comme la déception amoureuse, l'importance des liens familiaux et l'exil, et il exprime ses idées sous une forme originale en faisant appel à des images ou à des impressions. En acceptant d'écrire un texte narratif tel qu'un récit d'aventures ou une courte nouvelle fantastique, l'adulte se lance dans l'inconnu et fait preuve d'audace et d'inventivité.

Toutefois, pendant les étapes qui mènent à la production de ce texte narratif, l'adulte a à *se donner des méthodes de travail efficaces*. En effet, il fait appel aux savoirs méthodologiques utiles et se montre efficace et autonome dans la réalisation de sa tâche. Tout travail d'écriture nécessite une période de lecture, d'exploration et de réflexion qui assure la mise en place de tous les éléments nécessaires à une histoire bien ficelée : l'intrigue, les personnages, le lieu, le déroulement de l'action, etc. Par conséquent, avant d'arriver à la rédaction finale de son texte narratif, l'adulte franchit différentes étapes : explorer divers genres de textes, choisir un sujet et une façon de l'aborder, fabriquer le plan de son texte, rédiger une ébauche, etc., tout en sachant mobiliser l'ensemble des ressources mises à sa disposition.

Enfin, dans sa production écrite, l'adulte utilise sa compétence à *communiquer de façon appropriée*. Plus précisément, il a le souci d'utiliser la langue écrite en respectant les règles orthographiques et grammaticales qu'il a apprises en classe ainsi que les caractéristiques du texte narratif (structure narrative, caractérisation des personnages, etc.). Il démontre une capacité à exprimer des idées avec justesse, cohérence et originalité et à traduire des émotions ou des intuitions au moyen d'un vocabulaire riche et imagé. Le contenu de son texte dévoile son habileté à exploiter les ressources du langage : utilisation de figures de style et diversité dans la construction des phrases pour donner une tonalité particulière à son récit (ton humoristique, réaliste, fantastique, etc.).

Contenu disciplinaire

Savoirs

Cette partie du document présente la liste des notions et des concepts prescrits ainsi que les repères culturels présentés à titre d'exemples dans le cours *Produire des textes narratifs*.

Il importe de noter que la construction des notions et des concepts est progressive et qu'elle se poursuit tout au long de l'apprentissage scolaire de l'adulte. Par conséquent, les notions et les concepts vus précédemment peuvent être abordés de nouveau dans ce cours.

La plupart des savoirs présentés plus bas sont précisés ou définis dans le chapitre 4 : *Vue d'ensemble du contenu disciplinaire*.

Les organisateurs textuels et les marqueurs de relation ainsi que les pronoms, les prépositions, les conjonctions et les adverbes présentés en italique dans le tableau sont des exemples qui ont été sélectionnés en tenant compte de la progression des savoirs de la 3^e à la 5^e secondaire.

Par ailleurs, les énoncés soulignés correspondent à des notions ou à des compétences qui sont abordées pour la première fois. Les savoirs qui doivent être maîtrisés à la fin de ce cours sont, quant à eux, précisés dans le tableau *Progression des savoirs de la 5^e secondaire*.

COMMUNICATION LANGAGIÈRE	
<ul style="list-style-type: none"> • Communication <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître les divers éléments de la communication et en tenir compte dans la transmission du message ○ Reconnaître les divers éléments du cadre spatiotemporel, social et culturel, et en tenir compte dans la transmission du message 	
<ul style="list-style-type: none"> • Énonciation et énoncé <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconnaître, dans l'énonciation, le discours direct et savoir l'utiliser correctement 	

GRAMMAIRE DU TEXTE

- **Cohérence du texte**
 - Reconnaître les règles qui assurent la cohérence du texte et les appliquer (selon les organisateurs textuels, les marqueurs de relation, les pronoms et les temps de verbes appris)
 - Unité du sujet
 - Pertinence des énoncés
 - Progression et organisation de l'information
 - Reprise de l'information : utilisation de pronoms, de déterminants, de synonymes, de termes génériques ou spécifiques et de périphrases
 - Absence de contradiction dans les propos
 - Relation avec la réalité
- **Marques d'organisation textuelle**
 - Reconnaître les marques d'organisation textuelle et savoir les utiliser de façon appropriée
- **Organisation textuelle**
 - Reconnaître et utiliser les éléments qui contribuent à la structure du texte et à la compréhension du message
 - **Séquences textuelles** :
 - la séquence narrative
 - la séquence descriptive
 - la séquence dialogale
 - **Organisateurs textuels** : reconnaître le lien que certains mots ou groupes de mots établissent entre les différentes parties d'un texte pour assurer l'ordre et la progression des idées, et utiliser les organisateurs textuels de façon appropriée pour marquer :
 - le temps : au début du siècle, le lendemain, de nos jours
 - le lieu : derrière le boisé, sur la planète Oméga
 - **Marqueurs de relation** : reconnaître le lien que certains mots ou locutions établissent dans les phrases ou entre les phrases, et utiliser ces mots ou locutions de façon appropriée pour marquer :
 - le temps : dès
 - l'addition : puis
 - la cause : à cause de, en raison de
 - la conséquence ou la conclusion : par conséquent, ainsi

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

- **Outils d'analyse**
 - Reconnaître la phrase de base et l'utiliser comme outil d'analyse pour comprendre, construire, ponctuer et réviser ses phrases
 - Connaître les manipulations syntaxiques et savoir les utiliser de façon appropriée pour réviser et corriger son texte
 - Se reporter aux concepts de donneur et de receveur pour établir des liens entre les éléments d'un groupe ou entre les groupes

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

- **Types, formes et sortes de phrases**

- Reconnaître tous les types de phrases et les utiliser de façon appropriée
- Reconnaître diverses formes de phrases et les utiliser de façon appropriée : phrases active et passive, phrases neutre et emphatique

- **Groupes présents dans la phrase**

- Reconnaître toutes les sortes de groupes
- Reconnaître la fonction des groupes dans la phrase
- Reconnaître les éléments d'un groupe, comprendre leur rôle dans la phrase et savoir appliquer les règles qui leur sont relatives
 - Le nom : formation du féminin (doublement de la consonne finale et ajout d'un *-e*; changement de la finale *-f* et *-p* en *-ve*) et du pluriel (ajout d'un *-x* aux finales *-au*, *-eau* et *-eu*; changement de la finale *-al* en *-aux*)
 - L'adjectif : formation du féminin (doublement de la consonne finale et ajout d'un *-e*; changement de la finale *-f* en *-ve*) et du pluriel (ajout d'un *-x* à la finale *-eau*; changement de la finale *-al* en *-aux*)
 - Le pronom personnel
 - formes conjointes compléments directs et indirects et place de ces pronoms dans la phrase (*donne-le-moi, ne le lui dis pas, je te le dirai demain*, etc.)
 - Le pronom indéfini (*personne, rien, quelqu'un*)
 - Le pronom relatif :
 - *dont, où*
 - La préposition exprimant :
 - la manière (*selon, à*)
 - la mesure (*sur, en*)
 - la limite (*dans, au bout de, jusque*)
 - La conjonction exprimant :
 - la préférence (*plutôt que*)
 - la concession (*même si*)
 - l'alternative (*ou bien*)
 - le but (*pour que*)
 - L'adverbe qui exprime :
 - le temps (*encore, à ce moment, à temps*)
 - la manière (*ensemble*)
 - la quantité (*environ, pas mal, trop peu*)
 - l'affirmation (*vraiment*)
 - Les modes et les temps de verbes :
 - indicatif plus-que-parfait
 - subjonctif présent
 - Les verbes irréguliers courants

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

- **Système des accords**
 - Reconnaître les accords, comprendre comment ils contribuent au sens de la phrase et savoir les effectuer correctement
 - L'accord du pronom de reprise avec son antécédent
 - L'accord du verbe avec son sujet (le sujet est formé de noms et de pronoms de personnes grammaticales différentes)
 - Les accords dans le groupe nominal
 - L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *avoir*
- **Jonction des groupes et des phrases**
 - Reconnaître la coordination, établie au moyen d'un coordonnant, et la juxtaposition de groupes ou de phrases, et utiliser les deux types de jonction
 - Reconnaître la subordonnée ainsi que son apport au sens de la phrase, et utiliser la subordination
 - La subordonnée relative introduite par *dont, où*
 - La subordonnée relative complément du pronom
- **Ponctuation**
 - Observer les signes de ponctuation et les utiliser de façon appropriée dans ses productions
 - Le tiret (dialogue)
 - Les points de suspension pour laisser entendre un commentaire ou une suite dans une énumération
 - Le point-virgule

LEXIQUE

- **Vocabulaire à exploiter dans le présent cours**
 - Le vocabulaire lié au thème abordé par l'adulte dans son texte narratif : l'amitié, l'enfance, la relation amoureuse, la nature, la vieillesse, l'abandon, les secrets d'une famille, la fidélité, la jalousie, etc.
- **Origine et évolution des mots français**
 - Observer les québécoisismes et les néologismes, et savoir les utiliser dans ses productions
- **Orthographe**
 - Orthographier correctement les mots utilisés en consultant le dictionnaire au besoin
 - Repérer, dans les textes écrits, les homophones *peu/peux/peut, près/prêt, sans/s'en*, la graphie du son /e/ – *er/ez/é* – et les utiliser correctement dans ses productions écrites
 - Observer les règles d'accents relatives à la conjugaison des verbes tels que *céder, repérer, répéter*, etc., et les appliquer

LEXIQUE

- **Relations sémantiques**
 - Exploiter la synonymie, l'antonymie, le champ sémantique et la polysémie pour varier le vocabulaire et enrichir ses productions
 - Reconnaître les congénères
 - Reconnaître la collocation
- **Métalangage**
 - Connaître les termes servant à décrire et à analyser la langue
- **Phrase lexicale**
 - Reconnaître des expressions idiomatiques, des locutions figées et des périphrases, et savoir les utiliser dans ses productions, s'il y a lieu
 - Reconnaître les proverbes et savoir les utiliser dans ses productions, s'il y a lieu
- **Figures de style**
 - Reconnaître la métaphore et l'ironie, et savoir utiliser ces figures de style dans ses productions

VARIÉTÉS DE LANGUE

- **Registres de langue**
 - Observer l'existence de la diversité d'usages linguistiques au Québec ou ailleurs dans la francophonie
 - Reconnaître les principales marques de registre de langue soutenu, standard, familier ou populaire utilisées dans diverses situations de communication écrite
 - Tenir compte du registre de langue standard, c'est-à-dire conforme aux normes de la grammaire et respectueux du code linguistique, dans l'utilisation du français dans ses productions

Repères culturels

Dans les situations d'apprentissage, l'exploitation de repères culturels amène l'adulte à découvrir la culture francophone et à mieux comprendre la réalité des gens dont la langue maternelle est le français. Le tableau ci-dessous présente, à titre d'exemples, quelques repères culturels. D'autres choix peuvent également être faits en fonction des situations d'apprentissage retenues.

EXEMPLES DE REPÈRES CULTURELS

- **Dimension sociolinguistique**
 - Observer les voies de transmission de la culture utilisées dans la société : téléroman, télé série, documentaire, etc.
 - Reconnaître le registre de langue (registre populaire, familier, standard ou soutenu) employé dans divers contextes (téléroman, télé série, émission culturelle, etc.) et œuvres artistiques (roman policier, bande dessinée, nouvelle, etc.)
 - Reconnaître certaines variétés du français (à partir du choix des mots ou de l'accent)

- **Dimension esthétique**
 - Explorer un éventail de médias francophones : émission de radio communautaire, émission de radio privée nationale ou internationale, émission culturelle de télévision, revue culturelle, etc.
 - Découvrir et explorer la littérature en langue française : conte, récit, bande dessinée, roman, etc.
 - Se divertir par le théâtre, le cinéma et la vidéo : film romantique, film d'action ou de science-fiction, comédie, documentaire, etc.

Familles de situations d'apprentissage

Le cours intitulé *Produire des textes narratifs* cible la famille de situations d'apprentissage *Raconter une histoire*.

FAMILLE DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE PRESCRITE			
Compétences disciplinaires	Famille de situations liée à		
	L'INFORMATION	L'INCITATION ET LA PENSÉE CRITIQUE	LA CRÉATION
INTERAGIR EN FRANÇAIS	S'informer Informer	Inciter à agir Réagir	S'exprimer
COMPRENDRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS	S'informer	Réagir	Découvrir des univers littéraires
PRODUIRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ÉCRIT)	Informer	Inciter à agir Réagir	S'exprimer Raconter une histoire

Dans un premier temps, l'adulte observe divers genres littéraires par la lecture ou le visionnage de quelques textes tels qu'un récit ou un film de science-fiction, une nouvelle fantastique, une bande dessinée ou un court roman policier. Il profite de cette étape pour recueillir, sur des fiches, des renseignements concernant les caractéristiques du texte narratif et les particularités stylistiques de l'œuvre. C'est également l'occasion pour lui de répondre à un besoin d'imaginaire et de découvrir de nouvelles cultures. De plus, les textes lus constituent pour l'adulte une importante source

d'inspiration, car il a, dans un deuxième temps, à *raconter une histoire* fictive en respectant les éléments d'une structure narrative propre à tout récit et en ayant recours aux renseignements qu'il a notés sur ses fiches de lecture, s'il y a lieu.

Le type d'écrit peut donc varier d'une personne à l'autre, car il correspond non seulement à une intention de communication que l'adulte s'est donnée (émouvoir, surprendre, amuser, etc.), mais aussi à un désir d'inventer et de raconter une histoire. Celui qui se sent plus à l'aise avec l'écriture d'un texte dont l'univers narratif est plus près de la réalité peut inventer une histoire inspirée d'un fait vécu (une expérience particulière lors d'un voyage, une rencontre avec une personne mystérieuse, l'arrivée d'un nouveau voisin, etc.). Un autre qui s'exprime plus facilement par le support du dessin peut créer une courte bande dessinée sur un thème qui lui tient à cœur (l'amour, l'amitié, l'environnement, etc.). Enfin, pour celui qui apprécie le fantastique, il est possible de créer une histoire dans laquelle des êtres surnaturels évoluent dans un contexte irréel.

Domaines généraux de formation

Les domaines généraux de formation servent de cadre aux diverses situations d'apprentissage. Ceux présentés ci-après offrent des conditions favorables à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours.

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION CIBLÉS	
▪ Santé et bien-être	▪ Médias
▪ Orientation et entrepreneuriat	▪ Vivre-ensemble et citoyenneté
▪ Environnement et consommation	

L'élaboration de situations d'apprentissage dans le cours *Produire des textes narratifs* peut se faire à partir du domaine général de formation *Médias*. En effet, ce domaine invite l'adulte à entrer en contact avec une diversité de moyens de diffusion (livres, cédéroms, émissions culturelles) qui lui permettent d'accéder à des horizons variés et à des visions du monde différentes et qui contribuent à modeler son identité culturelle, car ils sont le reflet de la société francophone dans laquelle il vit. En visionnant un documentaire, une œuvre cinématographique, des entrevues ou des émissions culturelles, l'adulte est en mesure d'apprécier les qualités esthétiques d'une production médiatique ou même de comparer diverses formes d'expression artistique, notamment les romans ou les pièces de théâtre qui sont adaptés au cinéma.

Vivre-ensemble et citoyenneté constitue un autre domaine propice au développement de la compétence disciplinaire prescrite dans le présent cours. La lecture de récits abordant des sujets de toutes sortes (l'amour, l'amitié, l'exil, la haine, etc.) favorise le développement de la compréhension du monde dans lequel se trouve le lecteur. Ce dernier découvre, en fait, la pluralité des valeurs, des idéologies et des croyances qui caractérisent notre société. L'adulte qui s'identifie aux personnages

mis en scène ou aux valeurs transmises dans un texte ressent un fort sentiment d'appartenance, tandis que celui dont les points de vue ou la conception du monde s'opposent à ceux de l'auteur ou du narrateur élargit son horizon et renforce son sens de la tolérance et du respect d'autrui. Bref, en participant à la construction du sens d'un texte, peu importe que ce soit un récit réaliste ou une nouvelle humoristique, l'adulte fait acte de création et peut adopter une attitude d'ouverture au monde et de respect de la diversité.

Exemples de situations d'apprentissage

Peu importe le domaine général de formation retenu, les situations d'apprentissage placent l'adulte en action. Elles l'amènent à développer les compétences disciplinaires et transversales visées, à acquérir les notions et les concepts utiles à la tâche, à mobiliser les ressources et les repères culturels appropriés et à s'en constituer de nouveaux.

Les exemples suivants s'inspirent du domaine général de formation *Médias*. Ils permettent de poursuivre le développement de la compétence en production écrite.

EXEMPLES POUR L'ÉLABORATION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	
Situations	Tâches
<ul style="list-style-type: none"> Sortie du film québécois <i>Roméo et Juliette</i> adapté de la tragédie de Shakespeare 	<ul style="list-style-type: none"> Tâches de lecture et de visionnage pour découvrir la structure narrative d'un texte, explorer différents thèmes, acquérir des structures langagières et enrichir le vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> Lire des extraits de la pièce de théâtre <i>Roméo et Juliette</i> de Shakespeare Visionner le film ou des extraits du film québécois <i>Roméo et Juliette</i> adapté de la pièce de théâtre éponyme de Shakespeare; comparer quelques éléments entre la pièce de théâtre et le film (époque, traitement du thème, cadre contextuel, particularités de la langue utilisée dans les deux types de production, etc.) Exercices pratiques sur des notions grammaticales et sur la ponctuation à partir de textes littéraires (extrait d'une pièce de théâtre ou d'une nouvelle, résumé d'un récit, etc.) <ul style="list-style-type: none"> Faire des dictées et exécuter divers types d'exercices (phrases à corriger ou à compléter, texte troué) portant sur l'utilisation adéquate des temps de verbes et des signes de ponctuation

EXEMPLES POUR L'ÉLABORATION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	
Situations	Tâches
<ul style="list-style-type: none"> Présentation d'une œuvre d'un peintre (ex. : <i>Réunion de famille</i> de Frédéric Bazille ou <i>L'absinthe</i> d'Edgar Degas) dans le contexte d'une exposition itinérante dans un musée national 	<ul style="list-style-type: none"> Exercices ludiques pour enrichir le lexique, varier le style d'écriture et améliorer la syntaxe <ul style="list-style-type: none"> Exécuter différents exercices de stylistique : <ul style="list-style-type: none"> repérage ou création de figures de style substitution d'expressions dans un texte amélioration de formulations dans une phrase Tâches de production de textes pour raconter une histoire fictive <ul style="list-style-type: none"> Observer attentivement un tableau, énumérer les éléments représentés (le décor, les personnages, etc.), les couleurs et les formes utilisées ainsi que les thèmes essentiels évoqués, et formuler l'impression générale qui se dégage de l'œuvre Imaginer, à partir du tableau présenté en classe, le monologue intérieur d'un personnage (pensées, sentiments, réactions, etc.), ou créer une courte histoire ou un dialogue dans le but de réunir, en un recueil, divers textes à caractère littéraire Composer, en équipe de deux ou de plusieurs personnes, la première page d'un roman ou d'un conte qui s'inspirerait de la scène du tableau

Le tableau qui suit présente les éléments nécessaires à l'élaboration de toute situation d'apprentissage propre à ce cours.

ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES À L'ÉLABORATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE	
Compétence disciplinaire prescrite	<ul style="list-style-type: none"> Produire des textes variés en français (à l'écrit)
Famille de situations d'apprentissage prescrite	Famille liée à
	la création
	<ul style="list-style-type: none"> Raconter une histoire
Domaines généraux de formation ciblés	<ul style="list-style-type: none"> Médias Vivre-ensemble et citoyenneté
Compétences transversales ciblées	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre sa pensée créatrice Communiquer de façon appropriée Se donner des méthodes de travail efficaces

Attentes de fin de cours

Afin d'explorer l'univers de la création tout en mettant à profit ses compétences langagières, l'adulte écrit des textes narratifs comprenant un minimum de 250 mots. Il détermine les genres de textes qui correspondent le mieux à l'expression de son imaginaire (récit fantastique ou romantique, récit de science-fiction ou d'aventures, conte ou bande dessinée, etc.) ainsi qu'à son intention de communication (faire rêver, amuser, émouvoir, etc.).

Après s'être préparé à sa pratique d'écriture en explorant divers genres de textes narratifs, l'adulte s'engage dans l'écriture de son récit. Il considère d'abord les caractéristiques de son destinataire (enfant, adolescent ou adulte, fille ou garçon, etc.) de façon à écrire un texte à sa portée. Il s'assure de respecter son intention de communication en choisissant une intrigue et des personnages qui conviennent à l'univers fictif choisi et qui sauront divertir, émouvoir ou captiver ses lecteurs. Il élabore ensuite le plan de son texte et organise les éléments du récit en respectant les composantes de la séquence narrative dominante et des séquences secondaires (descriptive et dialogale), et en tenant compte des éléments constitutifs de l'univers de fiction (temps, lieu, personnages, événements et thématique). De plus, il respecte les règles de la cohérence textuelle et il assure la progression du récit en présentant les péripéties selon un ordre logique ou chronologique. Il utilise un vocabulaire précis, riche et varié, et il évite les répétitions par l'emploi de synonymes ou de périphrases appropriés. Il enrichit ses productions écrites en utilisant les procédés stylistiques appris, notamment les figures de style. Enfin, il applique les règles apprises de l'orthographe d'usage, de l'orthographe grammaticale, de la syntaxe et de la ponctuation.

Critères d'évaluation des compétences visées par le cours

CRITÈRES D'ÉVALUATION DE LA COMPÉTENCE
<i>PRODUIRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ÉCRIT)</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cohérence du texte ▪ Efficacité de l'application des conventions linguistiques et de la communication