

Cours 3
FRE-3103-1
Présenter un passe-temps
et en discuter

Français, langue seconde



Durée : 25 heures

Présentation du cours

Dans la vie de tous les jours, l'adulte fait face à de nombreuses obligations et responsabilités personnelles, familiales, sociales et professionnelles. Pour conserver un certain équilibre et pour assurer son bien-être personnel, il s'adonne à des activités et à des loisirs et il cultive des passions. Nombreuses sont les occasions d'échanger avec d'autres personnes sur le plan personnel, par exemple au gré de rencontres fortuites ou grâce à un réseau organisé, dans son milieu ou par Internet.

Le cours intitulé *Présenter un passe-temps et en discuter* a pour but d'offrir à l'adulte l'occasion de mieux connaître les gens de son entourage ou ceux avec qui il bavarde par Internet. Pour découvrir une nouvelle facette de leur personnalité, il s'informe de leurs activités ou de leurs passe-temps préférés ou encore de ce qui les passionne. Pour permettre ces interactions, il peut participer à une table ronde pendant laquelle chacun apprend à mieux connaître les autres; il peut aussi dialoguer par Internet avec quelqu'un d'ici ou d'ailleurs ou encore il peut réaliser des entrevues avec des personnes plus ou moins connues de son milieu. Quel que soit le genre des interactions, leur durée est d'environ trois minutes. Ces diverses situations d'apprentissage amènent l'adulte à acquérir plus d'aisance dans son expression orale.

Ces échanges spontanés ne donnent pas toujours la possibilité à l'adulte de bien informer les autres ni d'exprimer suffisamment ce que lui procure telle activité ou tel loisir, que cette activité ou ce loisir soit pour lui un simple divertissement ou une véritable passion. Aussi, la production d'un texte oral bien structuré lui permet d'approfondir son sujet en réfléchissant à l'information qu'il veut livrer, en organisant sa pensée pour que son message soit clair et cohérent et en choisissant avec plus de soin le vocabulaire requis et la façon de s'exprimer. Sa prise de parole dure environ trois minutes.

Pendant ses apprentissages, l'adulte fait preuve d'une autonomie partielle. Aidé de l'enseignante ou de l'enseignant, il établit les étapes de travail et choisit les stratégies les plus judicieuses de façon à accomplir la tâche et à répondre aux consignes présentées. Il fait également des choix en ce qui concerne le sujet à traiter, sa façon de l'aborder ainsi que les ressources à mobiliser.

Au terme de ce cours, l'adulte sera en mesure d'interagir de façon spontanée avec une ou plusieurs personnes en vue de s'informer ou d'échanger avec elles des renseignements sur ce qui les intéresse ou les passionne. Il saura également présenter un exposé portant sur d'autres activités ou d'autres loisirs de son choix pour en informer un auditoire et pour livrer ses impressions personnelles.

Compétences disciplinaires

Le cours *Présenter un passe-temps et en discuter* favorise le développement des compétences disciplinaires *Interagir en français* et *Produire des textes variés en français* (à l'oral). Il permet à l'adulte de recourir au processus (Planification, Réalisation et Retour réflexif) de chaque compétence ciblée et d'activer les stratégies nécessaires au traitement de situations d'apprentissage variées.

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES PRESCRITES		
<ul style="list-style-type: none"> • Interagir en français 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre des textes variés en français 	<ul style="list-style-type: none"> • Produire des textes variés en français (à l'oral)

Interagir de façon efficace en français nécessite beaucoup d'attention de la part de l'adulte; cela lui demande également une connaissance suffisante du vocabulaire lié à diverses activités et à différents loisirs. Pour participer de façon active à des échanges spontanés, l'adulte doit s'assurer de poser des questions pertinentes en vue de bien s'informer et, à son tour, il répond avec précision aux questions qui lui sont posées. Au besoin, il apporte un complément d'information pour mieux renseigner son interlocuteur. En recourant au processus de la compétence *Interagir en français*, il peut découvrir d'autres stratégies utiles pour réaliser ce type de communication.

À partir des renseignements qu'il collige et de ses propres connaissances sur les sujets traités, l'adulte produit des textes qu'il présente à l'oral. Il planifie sa tâche et le contenu de son texte en fonction de son intention de communication tout en ayant recours aux ressources appropriées.

Processus et stratégies

L'adulte atteste de ses compétences à *Interagir en français* et de *Produire des textes variés en français* (à l'oral) par un emploi judicieux des stratégies, des notions, des concepts et des ressources utiles.

En situation d'interaction, il est capable notamment :

- **de planifier l'interaction :**
 - en s'assurant de comprendre la tâche, ses objectifs de même que les conditions pour l'accomplir
 - en se donnant une intention de communication et en déterminant le destinataire
 - en anticipant sur les réactions possibles ou sur les questions de l'interlocuteur dans la situation d'interaction proposée
- **de réaliser la tâche d'interaction :**
 - en se situant par rapport au destinataire

- en formulant clairement ses idées
 - en s’exprimant de façon cohérente et structurée
 - en employant un vocabulaire simple et correct
 - en prononçant clairement
 - en se souciant des éléments prosodiques et en adaptant le registre de langue à la situation
 - en repérant les éléments essentiels qui l’aideront à saisir le sens du message
 - en intervenant au moment opportun
 - en respectant les conventions de la communication orale
 - en demandant à son interlocuteur de répéter, de reformuler, de préciser ou de confirmer ses propos
 - en reformulant ou en précisant les propos de son interlocuteur
 - en utilisant le langage verbal et non verbal pour inciter l’interlocuteur à poursuivre, pour demander la parole, pour exprimer son incompréhension, etc.
 - en réinvestissant, dans ses interactions, les éléments grammaticaux, syntaxiques et lexicaux abordés en classe
- **de faire un retour réflexif :**
 - en discutant avec ses pairs ou avec son enseignante ou son enseignant de l’efficacité du message transmis
 - en faisant un retour sur les étapes franchies pour dégager les éléments qui conduisent à la réussite ou qui y font obstacle
 - en se servant de l’erreur pour repérer ses lacunes, en cherchant des solutions et en les consignnant dans son répertoire personnalisé de ressources francophones, s’il y a lieu

En situation de prise de parole, il est capable notamment :

- **de planifier la production orale :**
 - en sélectionnant l’information qui permet de répondre à ses besoins et à son intention de communication
 - en se reportant à ses fiches de lecture sur lesquelles ont été consignés les éléments pertinents à son intention de communication
- **de réaliser la tâche de production orale :**
 - en regroupant et en ordonnant les idées essentielles à communiquer en fonction de la tâche
 - en déterminant les grandes divisions de sa production et en élaborant un plan
 - en appliquant les principes qui assurent la cohérence du texte
 - en employant un vocabulaire simple et correct

- en réinvestissant, dans sa production, les éléments grammaticaux, syntaxiques et lexicaux abordés en classe
 - en intégrant des figures de style dans son texte pour l'enrichir
 - en préparant des fiches mnémotechniques
 - en prononçant clairement
 - en se souciant des éléments prosodiques et en adaptant le registre de langue à la situation
 - en utilisant des supports matériels, visuels ou audiovisuels pour appuyer sa présentation, s'il y a lieu
- **de faire un retour réflexif :**
 - en comparant sa production avec les précédentes
 - en faisant un retour sur les étapes franchies pour dégager les éléments qui conduisent à la réussite ou qui y font obstacle
 - en se servant de l'erreur pour repérer ses lacunes, en cherchant des solutions et en les consignnant dans son répertoire personnalisé de ressources francophones, s'il y a lieu

Pour s'assurer de sélectionner les stratégies pertinentes et, ainsi, répondre adéquatement aux exigences de la tâche demandée, l'adulte consulte les tableaux des compétences disciplinaires *Interagir en français* et *Produire des textes variés en français*.

Compétences transversales

Dans les situations d'apprentissage, les compétences transversales et les compétences disciplinaires se développent de façon simultanée. Les compétences transversales présentées ci-après s'avèrent les plus utiles à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES CIBLÉES			
Ordre intellectuel	Ordre de la communication	Ordre personnel et social	Ordre méthodologique
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploiter l'information 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Communiquer de façon appropriée 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actualiser son potentiel 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se donner des méthodes de travail efficaces
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Résoudre des problèmes 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coopérer 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploiter les technologies de l'information et de la communication
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exercer son jugement critique 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en œuvre sa pensée créatrice 			

Au cours de ses recherches, l'adulte s'approprie le contenu des textes lus en repérant les éléments essentiels qui répondent à son besoin d'information et à son questionnement. Il *exploite l'information* en se donnant des stratégies efficaces d'investigation, d'analyse, de sélection et d'organisation de l'information. Enfin, il réinvestit, dans ses productions orales, l'information recueillie.

S'il veut soutenir l'intérêt de son auditrice ou de son auditeur, l'adulte fait preuve d'originalité et *met en œuvre sa pensée créatrice* dans la préparation et la présentation de son texte oral. Il varie la façon de faire des liens entre les idées, il présente celles-ci de façon imagée et il tente même de surprendre son auditoire. L'ajout d'éléments visuels ou sonores peut aussi enrichir sa production et rendre ses propos plus vivants.

Finalement, au moment de présenter sa production orale, l'adulte s'efforce de *communiquer son texte de façon appropriée*. La communication va au-delà du simple fait de transmettre un contenu. L'adulte fait la différence entre lire un texte et présenter un sujet de façon dégagée et naturelle. Non seulement il s'assure de communiquer son texte de façon structurée, claire et concise, dans un français correct et approprié au contexte, mais aussi il s'attarde à sa posture, à sa voix, à son intonation et à ses gestes, et il est attentif au langage non verbal de son auditoire. Il anticipe également sur les questions de son auditoire et se prépare à répondre à celles-ci.

La compétence *Communiquer de façon appropriée* trouve également tout son sens lorsque l'adulte interagit de façon spontanée avec une ou plusieurs personnes. Il s'assure que les conditions dans lesquelles se déroule l'entretien permettent aux uns et aux autres de bien se comprendre. En tout temps, il demeure attentif aux réactions des autres en vue d'intervenir au moment opportun et de répondre à leurs besoins d'information ou de compréhension. Il met donc en œuvre toutes les stratégies de prise de parole et d'écoute acquises ou proposées pour rendre son échange profitable.

Contenu disciplinaire

Cette partie du document présente la liste des notions et des concepts prescrits ainsi que les repères culturels présentés à titre d'exemples dans le cours *Présenter un passe-temps et en discuter*.

Savoirs

Il importe de noter que la construction des notions et des concepts est progressive et qu'elle se poursuit tout au long de l'apprentissage scolaire de l'adulte. Par conséquent, les notions et les concepts vus précédemment peuvent être abordés de nouveau dans ce cours.

La plupart des savoirs présentés plus bas sont précisés ou définis dans le chapitre 4 : *Vue d'ensemble du contenu disciplinaire*.

Les organisateurs textuels et les marqueurs de relation ainsi que les pronoms, les prépositions, les conjonctions et les adverbes présentés en italique dans le tableau sont des exemples qui ont été sélectionnés en tenant compte de la progression des savoirs de la 3^e à la 5^e secondaire.

Par ailleurs, les énoncés soulignés correspondent à des notions ou à des compétences qui sont abordées pour la première fois. Les savoirs qui doivent être maîtrisés à la fin de ce cours sont, quant à eux, précisés dans le tableau *Progression des savoirs de la 3^e secondaire*.

COMMUNICATION LANGAGIÈRE

• Communication

- Reconnaître les divers éléments de la communication et en tenir compte dans la transmission du message
 - Émetteur : personne (scripteur, locuteur) qui produit le message à l'intention du récepteur ou du destinataire
 - Récepteur : personne (interlocuteur, lecteur, auditeur) qui reçoit et qui interprète le message
 - Message : idées, connaissances, émotions que l'émetteur transmet au récepteur
 - Canal : support matériel permettant la transmission du message (papier, écran cathodique, etc.)
 - Code : système de signes et de règles utilisé dans la transmission du message
 - Référent : sujet ou thème dont il est question dans le message
- Reconnaître les divers éléments du cadre spatiotemporel, social et culturel, et en tenir compte dans la transmission du message
 - Lieu et moment de la communication
 - Milieu humain dans lequel se déroule la communication
 - Rapports existant entre les interlocuteurs

GRAMMAIRE DU TEXTE

• Cohérence du texte

- Reconnaître les éléments qui assurent la cohérence du texte et les appliquer (selon les organisateurs textuels, les marqueurs de relation, les pronoms et les temps de verbes appris)
 - Unité du sujet : idées du texte centrées sur un même sujet
 - Pertinence : information appropriée à la situation, au genre de texte et au destinataire
 - Progression et organisation de l'information : apport d'information nouvelle et enchaînement des idées au moyen d'organismes textuels et de marqueurs de relation
 - Reprise de l'information : utilisation de pronoms
 - Absence de contradiction dans les propos et cohésion temporelle (emploi judicieux des temps verbaux)

GRAMMAIRE DU TEXTE

- **Organisation textuelle**
 - Reconnaître et appliquer les principes qui contribuent à la structure du texte et à la compréhension du message
 - **Séquence textuelle :**
 - la séquence descriptive : présentation d'un sujet et de ses divers aspects ou présentation des différentes étapes d'un processus
 - la séquence explicative : explication d'un fait, d'un phénomène ou d'une situation
 - **Organisateurs textuels :** reconnaître le lien que certains mots, groupes de mots ou phrases établissent entre les différentes parties d'un texte pour assurer la progression des idées, et utiliser les organisateurs textuels de façon appropriée pour marquer :
 - le temps : en l'an 2000..., aujourd'hui, lorsque j'étais jeune
 - l'explication : par exemple
 - la conclusion : en terminant, finalement, donc
 - **Marqueurs de relation :** reconnaître le lien que certains mots ou locutions établissent dans les phrases ou entre les phrases et utiliser ces mots ou locutions de façon appropriée pour marquer :
 - l'addition : et
 - le temps : après, avant, à
 - la cause : parce que
 - l'explication : par exemple
 - la conséquence ou la conclusion : donc

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

- **Types, formes et sortes de phrases**
 - Reconnaître divers types de phrases et les utiliser de façon appropriée : phrase déclarative (pour donner une information); phrase exclamative (pour exprimer un sentiment ou une émotion) et phrase interrogative (pour poser une question)
 - Reconnaître diverses formes de phrases et les utiliser de façon appropriée : phrases positive et négative (*ne... pas, ne... plus*); phrases personnelle et impersonnelle
 - Différencier la phrase de base de la phrase transformée ou de la phrase à construction particulière (phrase à présentatif formée à partir de *voici, voilà, il y a* et *c'est*) et utiliser la sorte de phrase appropriée au contexte

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

• Groupes présents dans la phrase

- Reconnaître les éléments d'un groupe, comprendre leur rôle dans la phrase et appliquer les règles qui leur sont relatives :
 - Le déterminant possessif
 - Le déterminant démonstratif : formes simples (*ce, cet, cette, ces*)
 - Le nom : formation du féminin et du pluriel (règle générale)
 - L'adjectif : formation du féminin et du pluriel (règle générale), place de l'adjectif dans le groupe nominal, adjectif comparatif (*bon, meilleur, mauvais, pire, etc.*)
 - Le pronom personnel : formes conjointes compléments directs (*me, te, le, la, les, nous, vous, se*), place du pronom complément direct dans la phrase de base
 - L'adverbe interrogatif (*où, quand, comment, combien, pourquoi*), qui joue un rôle syntaxique
 - Le verbe, qui précise le temps de la phrase :
 - le présent (et le passé récent)
 - l'imparfait (description et habitude)
 - le passé composé
 - Les verbes irréguliers nécessaires

• Système des accords

- Reconnaître les accords, comprendre comment ils contribuent au sens de la phrase et les effectuer correctement
 - L'accord du pronom de reprise avec son antécédent
 - L'accord du verbe avec son sujet
 - L'accord, dans le groupe nominal, du déterminant, de l'adjectif et du nom

• Jonction des groupes et des phrases

- Reconnaître et utiliser la coordination de groupes ou de phrases
- Reconnaître la subordonnée, évaluer son apport au sens de la phrase et utiliser la subordination de façon appropriée :
 - La subordonnée exprimant le temps
 - La subordonnée exprimant la cause

ÉLÉMENTS DE LA LANGUE ORALE

• Éléments phonétiques

- Porter, en situation de prise de parole et d'interaction, une attention particulière aux éléments de la phonétique
 - La prononciation (discrimination auditive : opposition de voyelles ou de consonnes)
 - La syllabation, les enchaînements consonantique et vocalique, les règles générales de la liaison et de l'élision
 - L'accentuation et le rythme

• Éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux

- Porter, en situation de prise de parole et d'interaction, une attention particulière aux éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux servant à interpréter le propos ou à capter l'attention de l'auditeur et à maintenir son intérêt

LEXIQUE

- **Vocabulaire à exploiter dans le présent cours**
 - Mots servant à décrire les loisirs, les sports, les arts et les activités de divertissement (l'orientation à prendre pour le vocabulaire peut varier selon les sujets traités par l'adulte)
- **Relations sémantiques**
 - Exploiter la synonymie et l'antonymie pour varier son vocabulaire et enrichir ses productions
- **Figures de style**
 - Reconnaître l'*énumération* et l'utiliser dans ses productions orales

VARIÉTÉS DE LANGUE

- **Registres de langue**
 - Tenir compte du registre de langue standard, c'est-à-dire conforme aux normes de la grammaire et respectueux du code linguistique, dans l'utilisation du français dans ses productions orales

Repères culturels

Dans les situations d'apprentissage, l'exploitation de repères culturels amène l'adulte à découvrir la culture francophone et à mieux comprendre la réalité des gens dont la langue maternelle est le français. Le tableau ci-dessous présente, à titre d'exemples, quelques repères culturels. D'autres choix peuvent également être faits en fonction des différentes situations d'apprentissage retenues.

EXEMPLES DE REPÈRES CULTURELS

- **Dimension sociolinguistique**
 - Reconnaître le registre de langue employé dans des médias ou des œuvres artistiques
 - Comprendre certaines formes d'humour explicite en français
- **Dimension sociologique**
 - Connaître la contribution de certains francophones contemporains (ex. : J.-Armand Bombardier, Marie Laberge, Denys Arcand, Guy Laliberté, etc.)
- **Dimension esthétique**
 - Apprécier la chanson et la musique francophones et leur lieu d'expression (ex. : chanson contemporaine, musique folklorique traditionnelle, festival)
 - Découvrir et explorer la littérature et la poésie en langue française (ex. : bande dessinée, biographie, conte, littérature jeunesse, poème)
 - Se divertir par le théâtre, le cinéma et la vidéo
 - Apprécier les arts et la danse

Familles de situations d'apprentissage

Le cours *Présenter un passe-temps et en discuter* cible les familles de situations d'apprentissage *S'informer*, *Informer* et *S'exprimer*.

FAMILLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE PRESCRITES			
Compétences disciplinaires	Familles de situations liées à		
	L'INFORMATION	L'INCITATION ET LA PENSÉE CRITIQUE	LA CRÉATION
INTERAGIR EN FRANÇAIS	S'informer	Inciter à agir	S'exprimer
	Informer	Réagir	
COMPRENDRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS	S'informer	Réagir	Découvrir des univers littéraires
PRODUIRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ORAL)	Informer	Inciter à agir	S'exprimer
		Réagir	

Une première étape de lecture et de recherche a permis à l'adulte d'acquérir des savoirs ou d'approfondir ses connaissances sur les sujets à l'étude. Lorsqu'il a colligé suffisamment de données, il passe à la deuxième étape, soit la préparation d'une production orale. C'est alors qu'il regroupe ses idées et développe son sujet en vue d'*informer* l'auditeur et d'expliquer en quoi consiste l'activité, la passion ou le loisir évoqué. Dans sa production, l'adulte *s'exprime* sur ses valeurs et ses perceptions à l'égard de l'activité dont il parle. Il peut également expliquer pourquoi et comment il a développé un intérêt pour cette activité ou cette passion en particulier.

Domaines généraux de formation

Les domaines généraux de formation servent de cadre aux diverses situations d'apprentissage. Ceux présentés ci-après offrent des conditions favorables à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours.

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION CIBLÉS	
▪ Santé et bien-être	▪ Médias
▪ Orientation et entrepreneuriat	▪ Vivre-ensemble et citoyenneté
▪ Environnement et consommation	

L'ensemble des domaines généraux de formation se prête à l'élaboration de situations d'apprentissage pouvant être suggérées dans le présent cours, le domaine exploité étant fonction du

sujet traité par l'adulte. Ainsi, les saines habitudes alimentaires, les loisirs, les questions environnementales, le monde du travail, l'influence de la publicité et les causes humanitaires sont autant de sujets qui peuvent permettre à l'adulte de développer ses compétences en français.

Par exemple, un adulte qui se passionne pour le cinéma peut, bien sûr, parler de ses films et de ses acteurs préférés ou de l'évolution du cinéma dans le temps. Il peut également comparer les styles cinématographiques de différents pays et aborder les particularités du cinéma québécois (langue, thèmes abordés, artisans, etc.) (*Médias*).

Un autre adulte peut choisir de parler d'une activité qu'il pratique et qui lui procure plaisir et bien-être, telle que la danse folklorique. Il peut alors expliquer les origines de ce type de danse, présenter les costumes qui y sont habituellement associés, traiter des différents festivals qui la mettent en valeur, démontrer le lien étroit qu'il y a entre ce type de danse et les traditions de diverses cultures rurales et, enfin, exposer comment ces traditions se transmettent d'une génération à l'autre (*Santé et bien-être*).

Comme les exemples de sujets qui peuvent être abordés pour ce cours sont aussi diversifiés que les sont les intérêts de l'adulte, il est souhaitable que ce dernier s'assure, auprès de son enseignante ou de son enseignant, que le sujet choisi comporte suffisamment de ressources disponibles en français pour être exploité. De plus, pour maximiser ses apprentissages, l'adulte peut aborder des textes qui proviennent de sources et de supports variés.

Exemples de situations d'apprentissage

Peu importe le domaine général de formation retenu, les situations d'apprentissage placent l'adulte en action. Elles l'amènent à développer les compétences disciplinaires et transversales visées, à acquérir les notions et les concepts utiles à la réalisation de la tâche, à mobiliser les ressources ainsi que les repères culturels appropriés et à s'en constituer de nouveaux.

Les exemples suivants s'inspirent des domaines généraux de formation *Santé et bien-être* et *Médias*. Ils permettent de poursuivre le développement des compétences en interaction et en production orale.

EXEMPLES POUR L'ÉLABORATION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	
Situations	Tâches
<ul style="list-style-type: none"> • Tenue des Jeux olympiques, des Jeux du Québec ou autres événements sportifs 	<ul style="list-style-type: none"> • Tâches de lecture, d'écoute ou de visionnage pour se documenter sur un sport de compétition <ul style="list-style-type: none"> ○ Lire des textes de sources variées portant sur le sport à l'étude et noter l'information pertinente sur des fiches de lecture ○ Visionner un documentaire sur le sport traité ou sur un athlète qui a évolué dans ce sport en vue d'achever la collecte d'information ○ Faire ressortir, dans les textes lus, les éléments d'information essentiels et observer la façon dont l'information est présentée • Tâches préparatoires pour l'exposé oral <ul style="list-style-type: none"> ○ Organiser les éléments d'information recueillis et déterminer la façon de les présenter en élaborant un plan ○ Préparer une présentation assistée par ordinateur, un montage de photos ou des affiches pour accompagner sa présentation

EXEMPLES POUR L'ÉLABORATION DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	
Situations	Tâches
<ul style="list-style-type: none"> • Visionnage d'une émission de variété où des personnalités connues s'expriment sur leur passion 	<ul style="list-style-type: none"> • Tâches favorisant le développement d'aptitudes à prendre la parole devant un public <ul style="list-style-type: none"> ○ Visionner des extraits d'entrevues de personnalités connues qui s'expriment sur leur passion dans le but d'observer les différents comportements verbaux, paraverbaux et non verbaux de ces derniers et l'effet qu'ils provoquent sur l'auditoire ○ Discuter avec ses pairs ou avec son enseignante ou son enseignant des comportements à éviter en situation de prise de parole ○ Faire des exercices de diction ○ Pratiquer sa présentation orale en ciblant certains éléments de la langue orale (posture, débit, tonalité, etc.) et se filmer pendant ses pratiques ○ Visionner l'enregistrement de sa présentation pour observer les points à améliorer • Tâches favorisant la réalisation d'une entrevue <ul style="list-style-type: none"> ○ Visionner de nouveau ces extraits d'entrevues dans le but d'observer les particularités de ce genre d'entretien ○ Prendre des notes sur le déroulement de l'entrevue : façon de prendre contact avec la personne, d'aborder le sujet et de clore l'entretien ○ Relever les questions posées par la personne qui mène l'entrevue et ce qu'elle vise par ces questions ○ Dégager différentes façons d'amener l'autre à préciser certains renseignements ou à exprimer ce qu'elle ressent ○ Préparer des questions en vue de faire passer une entrevue à une personne de son entourage

Le tableau qui suit présente les éléments nécessaires à l'élaboration de toute situation d'apprentissage propre à ce cours.

ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES À L'ÉLABORATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE				
Compétences disciplinaires prescrites	<ul style="list-style-type: none"> • Interagir en français • Produire des textes variés en français (à l'oral) 			
Familles de situations d'apprentissage prescrites	Familles liées à			
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">l'information</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">la création</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • S'informer • Informer </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer </td> </tr> </tbody> </table>	l'information	la création	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer • Informer
l'information	la création			
<ul style="list-style-type: none"> • S'informer • Informer 	<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer 			
Domaines généraux de formation ciblés	<ul style="list-style-type: none"> • Santé et bien-être • Médias 			
Compétences transversales ciblées	<ul style="list-style-type: none"> • Exploiter l'information • Mettre en œuvre sa pensée créatrice • Communiquer de façon appropriée 			

Attentes de fin de cours

Pour être en mesure de partager sa passion pour une activité et de s'informer sur les passe-temps préférés des gens qui l'entourent, l'adulte participe à des interactions orales (table ronde, conversations sur le Net, entrevues, etc.). Ces échanges durent environ trois minutes. De plus, pour informer les autres de façon plus précise sur un loisir qui l'intéresse et pour s'exprimer sur les bienfaits que lui procure cette activité, l'adulte produit un texte oral. Il fournit d'abord de l'information dans une séquence descriptive ou explicative, puis il exprime ses goûts ou ses émotions au regard du sujet traité. Son exposé dure trois minutes environ.

En situation d'interaction, l'adulte joue tour à tour le rôle d'émetteur et celui de récepteur. Lorsqu'il partage sa passion, il tient compte de la connaissance du sujet qu'a le destinataire et il formule clairement l'information ou les explications qu'il transmet. S'il y a lieu, il répond adéquatement aux questions de ce dernier et il s'assure que son propre message est bien compris. Lorsqu'il s'informe, il dégage les éléments essentiels du message et il vérifie sa compréhension en posant des questions pertinentes, en reformulant les propos de son interlocuteur ou encore en demandant des précisions. Il participe activement au dialogue, il intervient au moment opportun et il tient compte des conventions de la communication orale.

Pour préparer son exposé, l'adulte consulte divers textes écrits ou oraux et il s'appuie sur ses connaissances et ses expériences personnelles. Il élabore ensuite un plan qui présente les différents aspects du sujet choisi, les principaux éléments d'information relatifs à chacun de ces aspects et les motifs qui l'ont amené à développer un intérêt particulier pour ce sujet. Il prépare également des fiches mnémotechniques qui lui serviront d'aide-mémoire pendant sa prise de parole.

Qu'il prenne la parole en interaction ou de façon individuelle, l'adulte emploie un vocabulaire juste et approprié au contexte. Il respecte les règles apprises de la grammaire de la phrase et de la grammaire du texte, et il varie les types et les formes de phrases selon le type d'intervention. Enfin, il porte une attention particulière aux éléments phonétiques, verbaux, paraverbaux et non verbaux.

Critères d'évaluation des compétences visées par le cours

CRITÈRES D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES	
<i>INTERAGIR EN FRANÇAIS</i>	<i>PRODUIRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ORAL)</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Efficacité de la communication d'idées liées aux propos de l'interlocuteur ▪ Efficacité de l'application des conventions linguistiques et de la communication 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cohérence du texte ▪ Efficacité de l'application des conventions linguistiques et de la communication

